

Na podlagi druge alineje prvega odstavka 18. člena in prvega odstavka 26. člena Zakona o javnih agencijah (Uradni list RS, št. 52/20, 51/04 – EZ-A in 33/11 – ZEKom-C), devetega odstavka 11. člena in šestega odstavka 14. člena Zakona o Slovenskem filmskem centru, javni agenciji Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 77/10, 40/12 – ZUJF, 19/14 – odl. US, 63/16 in 31/18), je svet Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije, na 9. dopisni seji, dne 1. 2.2024, sprejel

PRAVILNIK Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije o financiranju filmskih in avdiovizualnih projektov

1. SPLOŠNE DOLOČBE

1. člen (vsebina)

S tem pravilnikom se določijo:

- pogoji in merila za izbor projektov na natečajih, izvedenih po tem pravilniku,
- postopki izbire projektov, prijavljenih na natečaje s področja filmskih in avdiovizualnih dejavnosti Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (v nadaljnjem besedilu: agencija),
- postopek sklepanja pogodb, vsebina pogodb in način nadzora nad izvajanjem pogodb.

2. člen (uporaba izrazov)

V tem pravilniku uporabljeni izrazi, zapisani v moški slovnični obliki, so uporabljeni kot nevtralni za moške in ženske.

3. člen (pomen izrazov)

Posamezni izrazi v tem pravilniku imajo naslednji pomen:

1. »natečaj« je skupni izraz za javne razpise (v nadaljevanju: razpis) in javne pozive (v nadaljevanju: poziv), ki jih izvede agencija po tem pravilniku;
2. »slovensko avdiovizualno delo« je slovensko avdiovizualno delo, kot ga opredeljuje uredba, ki ureja slovenska avdiovizualna dela;
3. »slovenski film« je slovenska večinska produkcija ali slovenska manjšinska koprodukcija;
4. »slovenska večinska produkcija« je film, ne glede na zvrst in dolžino trajanja, pri katerem ima producent s sedežem v Republiki Sloveniji večinski producerski delež oziroma v primeru mednarodne koprodukcije višji delež kot prvi naslednji koproducent, ali je pretežno posnet v slovenskem jeziku ali gre za dela, ki so producirana v madžarskem in italijanskem jeziku, če so namenjena madžarski ali italijanski avtonomni narodni skupnosti na teritoriju Republike Slovenije;
5. »manjšinska koprodukcija« je film, ne glede na zvrst in dolžino trajanja, pri katerem ima koproducent s sedežem v Republiki Sloveniji, ob upoštevanje Konvencije Sveta Evrope o filmski koprodukciji, nižji producerski delež od najvišjega producerskega deleža producenta filma;
6. »celovečerni film« je film, ne glede na zvrst, katerega trajanje presega 70 minut oziroma v primeru animiranega filma 60 minut;
7. »srednjemetražni film« je film, ki traja 30–70 minut oziroma v primeru animiranega filma 30–60 minut;
8. »kratki film« je film, ne glede na zvrst, krajši od 30 minut;

9. »celovečerno avdiovizualno delo« je avdiovizualno delo, katerega trajanje presega 60 minut;
10. »srednjemetražno avdiovizualno delo« je avdiovizualno delo, ki traja 45–60 minut;
11. »kratko avdiovizualno delo« je avdiovizualno delo, krajše od 45 minut;
12. »režijski prvenec« je prvi javno prikazani celovečerni igrani ali dokumentarni film, ki ga posname režiser in ki nastane zunaj izobraževalne ustanove;
13. »izvirna nadaljevanka ali nanizanka« je večdelno avdiovizualno delo, katerega prva sezona ne presega 10 delov oziroma skupne dolžine 600 minut oziroma v primeru animirane nadaljevanke ali nanizanke ter serije za otroke in mladino in odrasle v skupni dolžini najmanj 24 minut ter je ustvarjena za predvajanje v medijih;
14. »razvoj scenarija« so vse scenaristične in dramaturške aktivnosti, ki se nanašajo na strukturo, zaplet, karakterizacijo likov in vseh drugih elementov filmskega scenarija;
15. »razvoj zasnove dokumentarnega filma« so vse avtorske oziroma režijske aktivnosti, ki se nanašajo na raziskavo tematike projekta in vizualne oziroma filmske obravnave teme projekta s ciljem oblikovanja vsebine projekta pri nastajanju dokumentarnega filma;
16. »razvoj zasnove animiranega filma« so scenaristične aktivnosti s ciljem priprave scenarija in aktivnosti vizualne obdelave teme projekta s ciljem oblikovanja osnutka likovne zasnove pri nastajanju animiranega filma;
17. »razvoj projekta« je faza pred produkcijo filma ali izvirne nadaljevanke oziroma nanizanke, ki zajema vse ustvarjalne in produkcijske aktivnosti, s katerimi scenarist oziroma režiser in producent razvijajo scenarij do končne verzije, posodabljaajo filmsko zgodbo (treatment) in avtorsko utemeljitev, pripravljajo likovno podobo filma, zgodboris, animatik, pridobivajo koproducente, sestavljajo filmsko ekipo ter izvajajo vse druge produkcijske aktivnosti do prijave filma oziroma izvirne nadaljevanke oziroma nanizanke v enega od programov realizacije iz 4. člena tega pravilnika;
18. »izdelava animatika« je faza pred produkcijo filma, ki vključuje serijo ključnih sličic (narisanih ali ustvarjenih s pomočjo računalnika ali s pomočjo fotografij) ali skic v predvidenem času trajanja filma;
19. »realizacija filma« zajema faze priprav za snemanje filma, snemanje filma in postprodukcije filma;
20. »priprave za snemanje filma« je faza v produkciji filma, ki obsega produkcijske aktivnosti pred začetkom snemanja filma (npr. izbor ekipe, izvajalcev, lokacij, pridobivanje sredstev, priprave na snemanje, poskusna snemanja, avdicije, promocija projekta, udeležbe na filmskih tržnicah, priprava predstavitvenih gradiv projekta ...);
21. »snemanje filma« je faza v realizaciji filma, ki obsega čas od prvega do zadnjega snemalnega dne;
22. »animiranje« je faza v produkciji animiranega filma, ki zajema obseg časa od prvega do zadnjega dne animiranja;
23. »postprodukcija filma« je zaključna faza v realizaciji filma, ki obsega vse postprodukcijske aktivnosti od zaključka snemanja filma do dokončanja filma, ki omogoča kinematografsko prikazovanje (npr. montaža slike in zvoka, glasba, barvna korekcija, vizualni efekti, filmski napisi in grafika, izdelava končne kopije ...);
24. »distribucija filma« pomeni posredovanje filma in avdiovizualnega dela javnosti s pomočjo promocijskih aktivnosti in trženja, ki omogočajo dostopnost filma oziroma avdiovizualnega dela v kinodvorani, na linearni ali nelinearni avdiovizualni medijski storitvi, na način, da se film da v promet s prodajo ali z drugačno obliko prenosa lastninske pravice;
25. »distribucijska strategija« je opredelitev ciljnega občinstva za film ter vsebinski, terminski in finančni načrt distribucijskih in promocijsko-tržnih aktivnosti, ki bodo izvedene z namenom doseganja večje vidnosti filma oziroma avdiovizualnega dela ter doseganja (ciljnega) občinstva;
26. »promocija« zajema vse aktivnosti, s katerimi se obvešča javnost o posameznem filmu oziroma avdiovizualnem delu, in se praviloma začne v fazi priprav na snemanje ter traja do konca distribucije;
27. »javno prikazovanje« je vsako javno kinematografsko prikazovanje filma oziroma avdiovizualnega dela gledalcem;

28. »sinopsis« je kratek opis bistva filmske zgodbe in obsega največ do eno stran oziroma največ do 3000 znakov s presledki;
29. »filmska zgodba ali treatment« je razširjena oblika sinopsisa, ki predstavlja opisni povzetek celotne filmske zgodbe oziroma zaporedja prizorov brez navajanja dialogov ter vsebuje tudi opis glavnih likov oziroma protagonistov;
30. »treatment za dokumentarni film« je pisno in morebitno slikovno gradivo, iz katerega sta razvidni vsebinska in estetska zasnova projekta oziroma scenarija, če to omogočata narava teme in avtorski pristop;
31. »scenarij« je oštevilčeno zaporedje prizorov s podrobnim opisom dogajanja in morebitnimi dialogi; naslovi prizorov vsebujejo podatke o kraju (INT/EXT ter ime prizorišča) in času dogajanja (NOČ/DAN/...);
32. »zgodboris« je grafični prikaz filmske oziroma avdiovizualne pripovedi v obliki risb, slik ali fotografij v sekvenci;
33. »likovna zasnova« je idejna vizualna podoba likov in ozadij animiranega filma;
34. »likovna podoba« je vizualna podoba likov in ozadij ob začetku produkcije animiranega filma;
35. »vizualna predstavitev projekta« je slikovno, avdio- oziroma videogradivo (teaser, moodboard/vizualna zasnova filma);
36. »avtorska utemeljitev« je razlaga avtorskega pristopa režiserja in drugih avtorjev (tema, struktura, liki oziroma protagonisti, slog, glasba, fotografija, vizualne in tehnične rešitve filma), ki bodo privedli do želenega rezultata izvirne ideje in teme filma;
37. »produkcijska vizija« je opredelitev motivacije in vizije odgovornega producenta za izvedbo filma oziroma avdiovizualnega dela;
38. »predračun« je ovrednotenje vseh stroškov izvedbe projekta;
39. »finančni načrt« je prikaz vseh virov financiranja projekta;
40. »dokazila o zaprtju finančne konstrukcije projekta« so vse verodostojne listine ((pred)pogodbe s financerji, koproducenti, kupci predvajalskih pravic, donatorji in sponzorji, izjava o vložku producenta itn.), iz katerih je razvidno, v kolikšnem obsegu so v skladu s finančnim načrtom že zagotovljena finančna in druga sredstva;
41. »terminski načrt« je časovno opredeljen opis vseh aktivnosti financiranja, ustvarjalnih in tehnoloških postopkov ter distribucije filma oziroma avdiovizualnega dela, ki zagotavljajo celovito izvedbo projekta, ki v primeru predvidene uporabe storitev Filmskega studia Viba film vsebuje tudi okvirno terminsko specifikacijo predvidene uporabe teh storitev;
42. »odgovorni producent« je fizična oseba, ki je kot nosilec odgovornosti pri kateremkoli producentu že realiziral film oziroma avdiovizualno delo pri producentu;
43. »referenčni film« je slovenska večinska produkcija, pri kateri sta sodelovala režiser in odgovorni producent in ki je v zadnjih 24 mesecih do prijave na poziv izkazal izjemen distribucijski oziroma festivalski uspeh skladno s 55. členom tega pravilnika;
44. »referenčna shema pomoči« pomeni dodeljevanje sredstev za razvoj celovečernih filmov oziroma animiranega filma, ne glede na dolžino trajanja, na podlagi distribucijske oziroma festivalske uspešnosti referenčnega filma;
45. »evalvacija« je analiza opravljenega dela (v vsebinskem, terminskem in finančnem delu) v zvezi s posameznim sofinanciranim projektom ter ugotavljanje skladnosti prijave z zaključkom projekta;
46. »tranša« je del sofinanciranega zneska, ki se izplačuje za namen izvedbe sofinanciranega projekta po pogodbi. Za vsako izplačilo posamezne tranše mora izvajalec predložiti dokumentacijo, določeno s pogodbo.

2. SOFINANCIRANJE FILMSKE IN AVDIOVIZUALNE DEJAVNOSTI

4. člen

(sofinanciranje filmske in avdiovizualne dejavnosti)

(1) Namen spodbujanja filmske in avdiovizualne dejavnosti je zagotavljati realizacijo visokokakovostnih, komunikativnih, umetniško drznih in inovativnih del slovenske kinematografije, ki nagovarjajo raznoliko občinstvo, ter zagotavljati pogoje za razvoj, produkcijo, distribucijo, prikazovanje in prepoznavnost slovenske kinematografije.

(2) Cilj spodbujanja filmske in avdiovizualne dejavnosti je sodobna, izvirna, prepoznavna in mednarodno uspešna slovenska kinematografija, ki bo z upoštevanjem raznolikosti občinstva in raznolikosti načinov predstavljanja filmskih in avdiovizualnih zgodb razvijala slovensko filmsko kulturo ter prispevala k profesionalnemu razvoju slovenskega filmskega ter avdiovizualnega sektorja in njegovih deležnikov.

(3) Agencija sofinancira projekte s področja naslednjih filmskih in avdiovizualnih dejavnosti

1. sofinanciranje igranih filmov

a) razvoj scenarija celovečernega igranega filma

b) razvoj projekta celovečernega igranega filma

c) realizacija igranih filmov

2. sofinanciranje dokumentarnih filmov

a) razvoj zasnove celovečernega dokumentarnega filma

b) razvoj projekta celovečernega dokumentarnega filma

c) realizacija dokumentarnih filmov

3. sofinanciranje animiranih filmov

a) razvoj zasnove animiranega filma

b) razvoj projekta animiranega filma

c) realizacija animiranih filmov

4. sofinanciranje realizacije filmov in avdiovizualnih del za razvoj talentov

a) realizacija projektov inovacije in eksperimentiranja

b) realizacija režijskih prvencev

5. realizacija manjšinskih koprodukcij

6. realizacija celovečernih igranih, dokumentarnih in animiranih filmov ter kratkih animiranih filmov za izboljšanje kakovosti slike in zvoka

7. realizacija študijskih filmov oziroma avdiovizualnih del

8. referenčna shema pomoči za razvoj filmskega projekta

9. razvoj projektov, podprtih s strani mednarodnih skladov, pri katerih sodeluje agencija, in projektov s podporo Ustvarjalne Evrope iz podprograma Media

10. promocija in distribucija slovenskih filmov in avdiovizualnih del v Republiki Sloveniji

11. promocija slovenskih filmov in avdiovizualnih del v tujini

12. sofinanciranje projektov mednarodnega sodelovanja

13. razvoj projekta izvirnih nadaljevanj ali nanizank

14. realizacija izvirnih nadaljevanj ali nanizank in drugih slovenskih avdiovizualnih del

(4) Agencija sofinancira filmske in avdiovizualne dejavnosti prek razpisa, z izjemo 8., 9., 10., 11. in 12. točke prejšnjega odstavka, ki jih sofinancira prek poziva.

(5) Podrobnejši pogoji sofinanciranja se lahko določijo z besedilom natečaja.

(6) Z besedilom natečaja so lahko določeni prednostni vsebinski cilji za izbor projektov, prijavljenih na posamezen razpis ali poziv.

(7) Projekti, prijavljeni na posamezen natečaj filmske in avdiovizualne dejavnosti, navedeni v tem členu, se sofinancirajo na podlagi veljavne sheme državne pomoči, kar se navede v besedilu natečaja.

5. člen **(omejitve sodelovanja na natečaju)**

(1) Na natečaju agencije ne morejo biti sofinancirane fizične ter pravne osebe in z njimi povezane osebe, opredeljene v zakonu, ki ureja agencijo, ki ob prijavi na natečaj nimajo poravnanih vseh zapadlih finančnih in ostalih obveznosti do agencije.

(2) Na natečajih za sredstva agencije ne morejo sodelovati osebe s projekti, namenjenimi pornografiji, marketingu in ekonomski propagandi.

(3) Prijavitelj, ki je pridobil proračunska sredstva s področja avdiovizualnih medijev, ki jih sofinancira Republika Slovenija, ne sme s sredstvi agencije kriti istih stroškov, kot jih je kril s sredstvi, ki jih je pridobil na drugem razpisu ali pozivu s področja avdiovizualnih medijev, ki jih sofinancira Republika Slovenija.

(4) Agencija ne obravnava prijavljenih projektov prijavitelja, če projekt ne izpolnjuje pogojev sofinanciranja po veljavni shemi državne pomoči.

(5) Agencija lahko vsak projekt sofinancira največ enkrat na posameznem področju filmskih in avdiovizualnih dejavnosti iz četrtega odstavka prejšnjega člena. Ne glede na določbo iz prejšnjega stavka lahko zahtevni celovečerni dokumentarni filmi kandidirajo za nadgradnjo razvoja projekta.

6. člen **(ponovna prijava istega projekta na natečaj)**

Ob drugi in vsaki naslednji prijavi istega projekta na razpis za sofinanciranje filmskih in avdiovizualnih dejavnosti iz 4. člena tega pravilnika, na katerega je že bil prijavljen, mora prijavitelj pisno obrazložiti in utemeljiti razloge za ponovno prijavo.

7. člen **(razpisna vrednost sofinanciranja)**

Z besedilom posameznega natečaja se določita okvirna vrednost razpisanih sredstev ter najvišji možni znesek sofinanciranega projekta.

8. člen **(obveznost porabe sredstev v Republiki Sloveniji)**

Za področje sofinanciranja realizacije filmske in avdiovizualne dejavnosti iz tretjega in četrtega odstavka 4. člena tega pravilnika mora biti najmanj 80 % odobrenih sredstev porabljenih v Republiki Sloveniji oziroma najmanj 60 % odobrenih sredstev porabljenih v Republiki Sloveniji, kadar je sofinanciranje nižje od 150.000 EUR.

9. člen **(obveznosti producenta)**

Producent mora poskrbeti, da gredo sofinancirani filmi iz točke 1. c), 2. c), 3. c), 4. b) in 6. tretjega odstavka 4. člena tega pravilnika po svetovni premieri v kinematografsko distribucijo v Republiki Sloveniji. Celovečerni filmi iz prejšnjega stavka morajo v kinematografsko distribucijo v Republiki Sloveniji najpozneje v roku enega leta od svetovne premiere.

3. NAMEN, POGOJI IN MERILA ZA IZBOR IGRANIH FILMOV

10. člen

(razvoj scenarija celovečernega igranega filma)

(1) Namen sofinanciranja razvoja scenarija celovečernega igranega filma je spodbujanje scenaristične ustvarjalnosti s ciljem oblikovanja filmske zgodbe (treatment) in scenarija.

(2) Na razpisu za sofinanciranje razvoja scenarija igranega filma lahko sodelujejo neodvisni producenti, registrirani za dejavnosti produkcije filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110), in fizične osebe, ki opravljajo poslovno dejavnost in so glavni scenaristi prijavljenega scenarija.

(3) Projekt, ki je sofinanciran po razpisu iz drugega odstavka tega člena, do zaključenih vseh pogodbenih obveznosti ne sme biti prijavljen na razpis za razvoj igranega filma ali na razpis za realizacijo igranih filmov ali manjšinskih koprodukcij. Razvoj scenarija lahko traja najmanj 2 in največ 24 mesecev od sklenitve pogodbe z agencijo.

(4) Prijavitelj projekta, ki prejme sredstva na razpisu iz drugega odstavka tega člena oziroma v primeru prenosa materialnih avtorskih pravic na sofinanciranem projektu, novi prijavitelj, je dolžan prejeta sredstva na razpisu iz drugega odstavka tega člena prikazati v predračunu in finančnem načrtu projekta, prijavljenega na javni razpis za razvoj ali realizacijo igranih filmov ali realizacijo manjšinske koprodukcije.

11. člen

(merila za razvoj scenarija celovečernega igranega filma)

Pristojna strokovno-programaska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta	0–90 točk
od tega:	
univerzalnost in relevantnost teme, izvirnost ter razvojni potencial projekta	0–40 točk
potencial strukture, ideje in prepričljivosti zgodbe ter glavnih likov	0–40 točk
vsebinski načrt razvoja scenarija	0–10 točk
b) ocena scenarista	0–10 točk
ocena scenarista s področja filmskega in avdiovizualnega ustvarjanja (merila iz priloge I k temu pravilniku)	0–10 točk

12. člen

(razvoj projekta celovečernega igranega filma)

(1) Namen sofinanciranja razvoja projekta celovečernega igranega filma je profesionalna izvedba produkcijskih aktivnosti (pridobivanje koproducentov, distributerjev, prodajnih agentov ...), ki vodijo do zaprtja finančne konstrukcije projekta v fazi realizacije, povečanje pripravljenosti in kakovosti projekta (v vseh tehničnih in umetniških vidikih ustvarjanja) za fazo realizacije, spodbujanje scenaristične ustvarjalnosti s ciljem dokončanja scenarija in priprave avtorske utemeljitve ter izdelava vizualne predstavitve projekta.

(2) Na razpisu za sofinanciranje razvoja projekta celovečernega igranega filma lahko kot prijavitelji projektov sodelujejo neodvisni producenti, registrirani za dejavnosti produkcije filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110).

(3) Prijavitelji iz prejšnjega odstavka morajo imeti urejene materialne avtorske pravice s scenaristom v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ali za katere je sklenjena opsijska pogodba o prenosu avtorskih pravic za snemanje filma ter izbranega režiserja.

(4) Projekt, ki je sofinanciran po razpisu iz drugega odstavka tega člena, do zaključenih vseh pogodbenih obveznosti ne sme biti prijavljen na razpis za realizacijo igranih filmov. Razvoj projekta lahko traja najmanj 3 in največ 24 mesecev od sklenitve pogodbe z agencijo.

(5) Prijavitelj projekta, ki prejme sredstva na razpisu iz drugega odstavka tega člena oziroma v primeru prenosa materialnih avtorskih pravic na sofinanciranem projektu, novi prijavitelj, je dolžan prejeta sredstva na razpisu iz drugega odstavka tega člena prikazati v predračunu in finančnem načrtu projekta, prijavljenega na razpis za realizacijo filmov ali manjšinskih koprodukcij.

(6) Prijavitelj je dolžan sofinancirani projekt po razpisu iz drugega odstavka tega člena prijaviti na razpis za realizacijo celovečernih igranih filmov ali manjšinskih koprodukcij najkasneje v dveh letih od dokončanja razvoja projekta.

13. člen

(merila za razvoj projekta celovečernega igranega filma)

Pristojna strokovno-programaska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta	0–50 točk
– scenarij	0–35 točk
– avtorska utemeljitev	0–15 točk
b) ocena ustvarjalne ekipe	0–25 točk
– ocena scenarista (merila iz priloge I k temu pravilniku)	0–5 točk
– ocena režiserja (merila iz priloge II k temu pravilniku)	0–10 točk
– ocena odgovornega producenta (merila iz priloge III k temu pravilniku)	0–10 točk
c) ocena razvojne strategije projekta	0–25 točk
– vsebinsko-produkcijski načrt razvoja projekta	0–15 točk
– ocena finančnega načrta s predračunom	0–5 točk
– produkcijska izvedljivost projekta, vključno s kapaciteto producenta	0–5 točk

14. člen

(realizacija igranih filmov)

(1) Namen sofinanciranja realizacije celovečernih, srednjemetražnih in kratkih igranih filmov je omogočanje filmske ustvarjalnosti in profesionalne izvedbe realizacije celovečernih in kratkih igranih filmov z namenom javnega prikazovanja.

(2) Na razpisu za sofinanciranje realizacije igranih filmov lahko kot prijavitelji projektov sodelujejo neodvisni producenti, ki so registrirani za dejavnosti produkcije filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110) in prijavljajo slovensko večinsko produkcijo.

(3) Prijavitelji iz prejšnjega odstavka morajo imeti urejene materialne avtorske pravice s scenaristom v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ali za katere je sklenjena opsijska pogodba o prenosu avtorskih pravic za snemanje filma ter izbranega režiserja.

(4) Projekti, ki izpolnjujejo pogoje za sofinanciranje na razpisu za realizacijo režijskih prvenecv, ne morejo sodelovati na razpisu iz tega člena.

15. člen **(merila za realizacijo igranih filmov)**

Pristojna strokovno-programaska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavitelne projekte po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta	0–60 točk
– scenarij	0–35 točk
– avtorska utemeljitev	0–15 točk
– produkcijska izvedljivost projekta, vključno s kapaciteto producenta, z motivacijsko izjavo odgovornega producenta	0–10 točk
b) ocena ustvarjalne ekipe	0–25 točk
– ocena scenarista (merila iz priloge I k temu pravilniku)	0–5 točk
– ocena režiserja (merila iz priloge II k temu pravilniku)	0–10 točk
– ocena odgovornega producenta (merila iz priloge III k temu pravilniku)	0–10 točk
c) ocena distribucijske strategije	0–5 točk
– promocijsko distribucijski načrt s potencialom vsebine projekta za doseg ciljnega občinstva	0–5 točk
d) ocena finančnega načrta	0–10 točk
– ocena finančnega načrta s predračunom	0–10 točk

16. člen **(število točk)**

(1) Posamezen projekt iz 11., 13. in 15. člena tega pravilnika je lahko ocenjen z največ 100 točkami.

(2) Z besedilom razpisa iz 11., 13. in 15. člena tega pravilnika se določi število točk, ki ga mora vsak prijavitelni projekt doseči, da ga pristojna strokovno-programaska komisija predlaga direktorju v sofinanciranje oziroma uvrsti na rezervno listo, ob upoštevanju razpoložljivih sredstev in zaporedja glede na število točk, ki jih je prejel posamezen projekt.

(3) Ne glede na določbo iz prejšnjega odstavka pristojna strokovno-programaska komisija direktorju ne more predlagati v sofinanciranje projekta, ki pri merilu a) 11. člena tega pravilnika ni dosegel najmanj 65 točk oziroma pri merilu a) 13. člena tega pravilnika najmanj 35 točk oziroma merilu a) 15. člena tega pravilnika najmanj 40 točk.

4. NAMEN, POGOJI IN MERILA ZA IZBOR DOKUMENTARNIH FILMOV

17. člen

(razvoj zasnove celovečernega dokumentarnega filma)

(1) Namen sofinanciranja razvoja zasnove celovečernega dokumentarnega filma je spodbujanje režijske oziroma avtorske ustvarjalnosti s ciljem zasnove filmske zgodbe oziroma treatmenta (raziskave tematike projekta in vizualne oziroma filmske obravnave teme projekta).

(2) Na razpisu za sofinanciranje razvoja zasnove celovečernega dokumentarnega filma lahko kot prijavitelji projektov sodelujejo neodvisni producenti, registrirani za dejavnosti produkcije filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110), in fizične osebe, ki opravljajo poslovno dejavnost ter so glavni režiserji prijavljenega projekta.

(3) Projekt, ki je sofinanciran po razpisu iz prejšnjega odstavka, do zaključenih vseh pogodbenih obveznosti ne sme biti prijavljen na razpis za realizacijo dokumentarnih filmov ali manjšinskih koprodukcij. Razvoj zasnove dokumentarnega filma lahko traja najmanj 2 in največ 24 mesecev od sklenitve pogodbe z agencijo.

(4) Prijavitelj projekta, ki prejme sredstva na razpisu iz drugega odstavka tega člena oziroma v primeru prenosa materialnih avtorskih pravic na sofinanciranem projektu, novi prijavitelj, je dolžan prejeta sredstva prikazati v predračunu in finančnem načrtu projekta, prijavljenega na razpis za razvoj projekta ali realizacijo dokumentarnih filmov ali realizacijo manjšinskih koprodukcij.

18. člen

(merila za razvoj zasnove celovečernega dokumentarnega filma)

Pristojna strokovno-programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta	0–90 točk
– univerzalnost in relevantnost teme, potencial in izvirnost projekta	0–40 točk
– avtorska utemeljitev in vsebinski načrt razvoja zasnove projekta, vključno z načrtom raziskovalnega dela	0–50 točk
b) ocena režiserja	0–10 točk
ocena režiserja (merila iz priloge II k temu pravilniku)	0–10 točk

19. člen

(razvoj projekta celovečernega dokumentarnega filma)

(1) Namen sofinanciranja razvoja projekta celovečernega dokumentarnega filma je spodbujanje avtorske ustvarjalnosti s ciljem priprave filmske zgodbe oziroma treatmenta celovečernega dokumentarnega filma, avtorska utemeljitev, pridobivanje dostopa do in observacijsko delo s protagonisti, izvedba testnih snemanj, izvedba raziskav in drugih ustvarjalnih ter produkcijskih aktivnosti, ki bodo privedle do znatnih umetniških, finančnih ali tehničnih izboljšav projekta.

(2) Na razpisu za sofinanciranje razvoja projekta celovečernega dokumentarnega filma lahko kot prijavitelji projektov sodelujejo neodvisni producenti, registrirani za dejavnosti produkcije filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110).

(3) Prijavitelji iz prejšnjega odstavka morajo imeti urejene materialne avtorske pravice s scenaristom v skladu z zakonom, ki ureja avtorske in sorodne pravice, ali za katere je sklenjena opsijska pogodba o prenosu avtorskih pravic za snemanje filma ter izbranega režiserja.

(4) Projekt, ki je sofinanciran po razpisu iz drugega odstavka tega člena, do zaključenih vseh pogodbenih obveznosti ne sme biti prijavljen na razpis za realizacijo celovečernih dokumentarnih filmov ali manjšinskih koprodukcij. Razvoj projekta lahko traja najmanj 3 in največ 24 mesecev od sklenitve pogodbe z agencijo.

(5) Prijavitelj, ki prejme sredstva na razpisu iz drugega odstavka tega člena oziroma v primeru prenosa materialnih avtorskih pravic na sofinanciranem projektu, novi prijavitelj, je dolžan prejeta sredstva prikazati v predračunu in finančnem načrtu projekta, prijavljenega na razpis za realizacijo filmov ali manjšinskih koprodukcij.

(6) Prijavitelj je dolžan sofinancirati projekt po razpisu iz drugega odstavka tega člena prijaviti na razpis za realizacijo dokumentarnih filmov ali manjšinskih koprodukcij najkasneje v dveh letih od dokončanja razvoja projekta oziroma nadgradnje razvoja projekta.

(7) Projekt, ki je zaključil fazo razvoja projekta, se lahko v primeru izražene težnje po nujno potrebnih dodatnih aktivnostih zaradi zahtevnosti projekta, ki predstavljajo nadgradnjo do sedaj opravljenega dela na razvoju projekta, prijavi na razpis iz drugega odstavka tega člena za namen nadgradnje razvoja projekta.

20. člen

(merila za razvoj projekta celovečernega dokumentarnega filma)

(1) Pristojna strokovno-programaska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta	0–50 točk
od tega:	
– univerzalnost in relevantnost teme, potencial in izvirnost projekta	0–20 točk
– avtorska utemeljitev in razvidnost avtorskega stališča	0–30 točk
b) ocena ustvarjalne ekipe	0–20 točk
– ocena režiserja (merila iz priloge II k temu pravilniku)	0–10 točk
– ocena odgovornega producenta (merila iz priloge III k temu pravilniku)	0–10 točk
c) ocena razvojne strategije projekta	0–30 točk
– strategija razvoja projekta, vključno z načrtom raziskovalnega oziroma vsebinskega dela	0–20 točk
– ocena finančnega načrta s predračunom	0–5 točk
– produkcijska izvedljivost projekta, vključno s kapaciteto producenta	0–5 točk

(2) V primeru nadgradnje razvoja projekta pristojna strokovno-programaska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena zahtevnosti projekta	0–60 točk
od tega:	
– zahtevnost dostopnosti do protagonistov in observacijskega dela s protagonisti oziroma zahtevnost dela z arhivskim gradivom	0–20 točk
– zahtevnost testnih snemanj oziroma zahteva po večletnem spremljanju dogajanja oziroma raziskovanju	0–20 točk
– produkcijska zahtevnost	0–20 točk

b) ocena načrta nadgradnje projekta glede na že opravljen razvoj	0–30 točk
– vsebinska nadgradnja projekta (filmske zgodbe, vizualne oziroma tematske raziskave, izvedba testnih snemanj, avtorske eksplikacije, dostopnost protagonistov in observacijsko delo s protagonisti)	0–20 točk
– nadgradnja produkcijskih aktivnosti oziroma koprodukcijski potencial (mednarodno pozicioniranje projekta (pomen udeležbe na delavnicah/marketih/iskanje finančnih partnerjev))	0–10 točk
c) ocena finančnega načrta	0–10 točk
– ocena nadgradnje finančnega načrta s predračunom	0–10 točk

21. člen **(realizacija dokumentarnih filmov)**

(1) Namen sofinanciranja realizacije celovečernih, srednjemetražnih in kratkih dokumentarnih filmov je omogočanje filmske ustvarjalnosti in profesionalne izvedbe produkcije celovečernih dokumentarnih filmov z namenom javnega prikazovanja.

(2) Na razpisu za sofinanciranje realizacije dokumentarnih filmov lahko sodelujejo neodvisni producenti, registrirani za dejavnosti produkcije filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110), in prijavljajo slovensko večinsko produkcijo.

(3) Prijavitelji iz prejšnjega odstavka morajo imeti urejene materialne avtorske pravice s scenaristom v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ali za katere je sklenjena opcijska pogodba o prenosu avtorskih pravic za snemanje filma ter izbranega režiserja.

(4) Vlogi za sofinanciranje realizacije celovečernega dokumentarnega filma se priloži pisno soglasje protagonista ali njegovega zastopnika za nastop v prijavljenem dokumentarnem filmu.

22. člen **(merila za realizacijo dokumentarnih filmov)**

Pristojna strokovno-programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta	0–65 točk
– scenarij oziroma filmska zgodba (treatment)	0–25 točk
– avtorska utemeljitev in razvidnost avtorskega stališča	0–30 točk
– produkcijska izvedljivost projekta, vključno s kapaciteto producenta, z motivacijsko izjavo odgovornega producenta	0–10 točk
b) ocena ustvarjalne ekipe	0–20 točk
– ocena režiserja (merila iz priloge II k temu pravilniku)	0–10 točk
– ocena odgovornega producenta (merila iz priloge III k temu pravilniku)	0–10 točk
c) ocena distribucijske strategije	0–5 točk
– promocijsko-distribucijski načrt s potencialom vsebine projekta za doseg ciljnega občinstva	0–5 točk
d) ocena finančnega načrta	0–10 točk
– ocena finančnega načrta s predračunom	0–10 točk

23. člen
(število točk)

- (1) Posamezen projekt iz 18., 20. in 22. člena tega pravilnika je lahko ocenjen z največ 100 točkami.
- (2) Z besedilom razpisa iz 18., 20. in 22. člena tega pravilnika se določi število točk, ki ga mora vsak prijavljeni projekt doseči, da ga pristojna strokovno-programska komisija predlaga direktorju v sofinanciranje oziroma uvrsti na rezervno listo, ob upoštevanju razpoložljivih sredstev in zaporedja glede na število točk, ki jih je prejel posamezen projekt.
- (3) Ne glede na določbo iz prejšnjega odstavka pristojna strokovno-programska komisija direktorju ne more predlagati v sofinanciranje projekta, ki pri merilu a) 18. člena tega pravilnika ni dosegel najmanj 65 točk, merilu a) prvega odstavka 20. člena tega pravilnika najmanj 35 točk, drugega odstavka 20. člena tega pravilnika najmanj 50 točk oziroma merilu a) 22. člena tega pravilnika najmanj 43 točk.

5. NAMEN, POGOJI IN MERILA ZA IZBOR ANIMIRANIH FILMOV

24. člen
(razvoj zasnove animiranega filma)

- (1) Namen sofinanciranja razvoja zasnove animiranega filma je spodbujanje scenaristične ustvarjalnosti s ciljem priprave scenarija in oblikovanja osnutka likovne zasnove animiranega filma.
- (2) Na razpisu za sofinanciranje razvoja scenarija in zasnove animiranega filma lahko sodelujejo neodvisni producenti, registrirani za dejavnosti produkcije filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110), in fizične osebe, ki opravljajo poslovno dejavnost in je glavni scenarist prijavitelne zasnove animiranega filma.
- (3) Projekt, ki je sofinanciran po razpisu iz prejšnjega odstavka, do zaključenih vseh pogodbenih obveznosti ne sme biti prijavljen na razpis za razvoj projekta ali na razpis za realizacijo filmov ali manjšinskih koprodukcij. Razvoj zasnove animiranega filma lahko traja najmanj 2 mesecev in največ 24 mesecev od sklenitve pogodbe z agencijo.
- (4) Prijavitelj projekta, ki prejme sredstva na razpisu iz drugega odstavka tega člena, oziroma v primeru prenosa materialnih avtorskih pravic na sofinanciranem projektu, novi prijavitelj, je dolžan prejeta sredstva prikazati v predračunu in finančnem načrtu projekta, prijavljenega na razpis za razvoj ali realizacijo projektov ali manjšinskih koprodukcij.

25. člen
(merila za razvoj zasnove animiranega filma)

Pristojna strokovno-programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta	0–90 točk
od tega:	
– univerzalnost in relevantnost teme, izvirnost ter razvojni potencial projekta	0–40 točk
– potencial strukture, ideje in prepričljivosti zgodbe	0–40 točk
– pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor	0–10 točk

b) ocena scenarista ali režiserja	0–10 točk
– ocena scenarista ali režiserja (merila iz priloge I k temu pravilniku)	0–10 točk

26. člen
(razvoj projekta animiranega filma)

(1) Namen sofinanciranja razvoja projekta animiranega filma je povečati pripravljenost in kakovost projekta (v vseh produkcijskih in umetniških vidikih ustvarjanja), spodbujanje scenaristične ustvarjalnosti s ciljem dokončanja scenarija, priprava avtorske utemeljitve, izdelava likovne podobe filma, izdelava osnutka zgodborisa in predstavitev projekta na koprodukcijskih dogodkih.

(2) Na razpisu za sofinanciranje razvoja projekta animiranega filma lahko sodelujejo neodvisni producenti, registrirani za dejavnosti produkcije filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110).

(3) Prijavitelji iz prejšnjega odstavka morajo imeti urejene materialne avtorske pravice s scenaristom v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ali za katere je sklenjena opsijska pogodba o prenosu avtorskih pravic za snemanje filma ter izbranega režiserja.

(4) Projekt, ki je sofinanciran po razpisu iz drugega odstavka tega člena, do zaključenih vseh pogodbenih obveznosti ne sme biti prijavljen na razpis za realizacijo filmov ali manjšinske koprodukcije. Razvoj projekta lahko traja najmanj 3 mesece in največ 24 mesecev od podpisa pogodbe z agencijo.

(5) Prijavitelj, ki prejme sredstva na razpisu iz drugega odstavka tega člena oziroma v primeru prenosa materialnih avtorskih pravic na sofinanciranem projektu, novi prijavitelj, je dolžan prejeta sredstva prikazati v predračunu in finančnem načrtu projekta, prijavljenega na razpis za realizacijo filmov ali manjšinske koprodukcije.

(6) Prijavitelj je dolžan sofinancirani projekt po razpisu iz drugega odstavka tega člena prijaviti na razpis za realizacijo animiranih filmov ali manjšinske koprodukcije najkasneje v treh letih od dokončanja razvoja projekta.

27. člen
(merila za razvoj projekta animiranega filma)

Pristojna strokovno-programaska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena tega pravilnika prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta	0–50 točk
– scenarij	0–35 točk
– avtorska utemeljitev	0–15 točk
b) ocena ustvarjalne ekipe	0–30 točk
– ocena scenarista (merila iz priloge I k temu pravilniku)	0–5 točk
– ocena avtorja likovne podobe (merila iz priloge IV k temu pravilniku)	0–5 točk
– ocena režiserja (merila iz priloge II k temu pravilniku)	0–10 točk
– ocena odgovornega producenta (merila iz priloge III k temu pravilniku)	0–10 točk
c) ocena produkcijske strategije projekta	0–20 točk
– vsebinsko-produkcijski načrt razvoja projekta	0–15 točk
– ocena finančnega načrta s predračunom	5 točk

28. člen
(realizacija animiranih filmov)

(1) Namen sofinanciranja realizacije animiranih filmov je omogočanje filmske ustvarjalnosti in profesionalne izvedbe produkcije animiranih filmov z namenom javnega prikazovanja.

(2) Na razpisu za sofinanciranje realizacije animiranih filmov lahko sodelujejo neodvisni producenti, registrirani za dejavnosti produkcije filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110), in prijavljajo slovensko večinsko produkcijo.

(3) Prijavitelji iz prejšnjega odstavka tega člena morajo imeti urejene materialne avtorske pravice s scenaristom v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ali za katere je sklenjena opcijska pogodba o prenosu avtorskih pravic za snemanje filma ter izbranega režiserja in glavnega animatorja.

29. člen
(merila za realizacijo animiranih filmov)

Pristojna strokovno-programaska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena tega pravilnika prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta	0–55 točk
– scenarij	0–20 točk
– avtorska utemeljitev in razvidnost avtorskega stališča	0–15 točk
– likovna podoba	0–10 točk
– produkcijska izvedljivost projekta, vključno s kapaciteto producenta, z motivacijsko izjavo odgovornega producenta	0–10 točk
b) ocena ustvarjalne ekipe	0–30 točk
– ocena scenarista (merila iz priloge I k temu pravilniku)	0–5 točk
– ocena avtorja likovne podobe (merila iz priloge IV k temu pravilniku)	0–5 točk
– ocena režiserja (merila iz priloge II k temu pravilniku)	0–10 točk
– ocena odgovornega producenta (merila iz priloge III k temu pravilniku)	0–10 točk
c) ocena distribucijske strategije	0–5 točk
– promocijsko-distribucijski načrt s potencialom vsebine projekta za doseg ciljnega občinstva	0–5 točk
d) ocena finančnega načrta	0–10 točk
– ocena finančnega načrta s predračunom	0–5 točk
– produkcijska izvedljivost projekta, vključno s kapaciteto producenta	0–5 točk

30. člen
(število točk)

(1) Posamezen projekt iz 25., 27. in 29. člena tega pravilnika je lahko ocenjen z največ 100 točkami.

(2) Z besedilom razpisa iz 25., 27. in 29. člena tega pravilnika se določi število točk, ki ga mora vsak prijavljeni projekt doseči, da ga pristojna strokovno-programaska komisija predlaga direktorju v sofinanciranje oziroma uvrsti na rezervno listo, ob upoštevanju razpoložljivih sredstev in zaporedja glede na število točk, ki jih je prejel posamezen projekt.

(3) Ne glede na določbo iz prejšnjega odstavka pristojna strokovno-programska komisija direktorju ne more predlagati v sofinanciranje projekta, ki pri merilu a) 25. člena tega pravilnika ni dosegel najmanj 65 točk, merilu a) 27. člena tega pravilnika najmanj 35 točk oziroma merilu a) 29. člena tega pravilnika najmanj 36 točk.

6. NAMEN, POGOJI IN MERILA ZA IZBOR PROJEKTOV, KI SPODBUJAJO RAZVOJ TALENTOV IN RAZISKOVANJE FILMSKE FORME

31. člen

(realizacija projektov inovacije in eksperimentiranja)

(1) Namen sofinanciranja realizacije projektov inovacije in eksperimentiranja je spodbujanje eksperimentalnih, hibridnih in transmedijskih projektov, ne glede na vrsto in dolžino trajanja, z visokim ustvarjalnim in inovativnim potencialom, ki si prizadevajo raziskovati in eksperimentirati z nekonvencionalnim pripovedovanjem zgodb ter na inovativen način izkoriščajo potencial filmske umetnosti prek različnih medijev in distribucijskih platform.

(2) Na razpisu za sofinanciranje realizacije projektov inovacije in eksperimentiranja lahko sodelujejo neodvisni producenti, registrirani za dejavnosti produkcije filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110).

(3) Prijavitelji iz prejšnjega odstavka tega člena morajo imeti urejene materialne avtorske pravice z avtorji v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ali za katere je sklenjena opcijska pogodba o prenosu avtorskih pravic za snemanje filma ter izbranega režiserja oziroma osrednjega avtorja.

32. člen

(merila za realizacijo projektov inovacije in eksperimentiranja)

Pristojna strokovno-programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta	0–80 točk
– umetniški in ustvarjalni potencial projekta	0–30 točk
– ustreznost metodologije dela glede na naravo projekta	0–20 točk
– izvirnost in inovativnost v rabi medija	0–20 točk
– prepričljivost avtorske utemeljitve	0–5 točk
– produkcijska izvedljivost z motivacijsko izjavo	0–5 točk
b) ocena ustvarjalne ekipe	0–20 točk
– umetniške reference nosilne ustvarjalne ekipe projekta	0–10 točk
– ocena odgovornega producenta (merila iz priloge III k temu pravilniku)	0–10 točk

33. člen

(število točk)

(1) Posamezen projekt iz prejšnjega člena je lahko ocenjen z največ 100 točkami.

(2) Z besedilom razpisa iz prejšnjega člena se določi število točk, ki ga mora vsak prijavljeni projekt doseči, da ga pristojna strokovno-programska komisija predlaga direktorju v sofinanciranje oziroma uvrsti na rezervno listo, ob upoštevanju razpoložljivih sredstev in zaporedja glede na število točk, ki jih je prejel posamezen projekt.

(3) Ne glede na določbo iz prejšnjega odstavka pristojna strokovno-programska komisija direktorju ne more predlagati v sofinanciranje projekta, ki pri merilu a) prejšnjega člena ni dosegel najmanj 56 točk.

34. člen **(realizacija režijskih prvencev)**

(1) Namen sofinanciranja realizacije režijskih prvencev je okrepiti režiserje, ki so na začetku kariere, s spodbujanjem filmske ustvarjalnosti in profesionalne izvedbe celovečernih igranih filmov.

(2) Na razpisu za sofinanciranje realizacije režijskih prvencev lahko sodelujejo neodvisni producenti, registrirani za dejavnosti produkcije filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110), in prijavljajo slovensko večinsko produkcijo.

(3) Ne glede na določbo iz prejšnjega odstavka lahko prijavitelji na razpis iz prejšnjega odstavka prijavijo prve celovečerne filme režiserjev, ki so že realizirali najmanj en kratki film, ki je bil javno prikazan.

(4) Prijavitelji iz prejšnjega odstavka tega člena morajo imeti urejene materialne avtorske pravice s scenaristom v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ali za katere je sklenjena opsijska pogodba o prenosu avtorskih pravic za snemanje filma ter izbranega režiserja.

35. člen **(merila za realizacijo režijskih prvencev)**

Pristojna strokovno-programska komisija oceni in ovrednoti na razpisu režijskih prvencev iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta	0–60 točk
– scenarij	0–35 točk
– avtorska utemeljitev	0–15 točk
– produkcijska izvedljivost z motivacijsko izjavo odgovornega producenta	0–10 točk
b) ocena ustvarjalne ekipe	0–25 točk
– ocena scenarista (merila iz priloge I k temu pravilniku)	0–5 točk
– ocena režiserja (merila iz priloge II k temu pravilniku)	0–10 točk
– ocena odgovornega producenta (merila iz priloge III k temu pravilniku)	0–5 točk
– ustrezna univerzitetna izobrazba filmske smeri režiserja	0–5 točk
(0 točk – brez izobrazbe, 3 točke – bolonjska prva stopnja, 5 točk – bolonjska druga stopnja)	
c) ocena distribucijske strategije	0–5 točk
– promocijsko-distribucijski načrt s potencialom vsebine projekta za doseg ciljnega občinstva	0–5 točk
d) ocena finančnega načrta	0–10 točk
– ocena finančnega načrta s predračunom	0–10 točk

36. člen
(število točk)

- (1) Posamezen projekt iz prejšnjega člena je lahko ocenjen z največ 100 točkami.
- (2) Z besedilom razpisa iz prejšnjega člena se določi število točk, ki ga mora vsak prijavljeni projekt doseči, da ga pristojna strokovno-programska komisija predlaga direktorju v sofinanciranje oziroma uvrsti na rezervno listo, ob upoštevanju razpoložljivih sredstev in zaporedja glede na število točk, ki jih je prejel posamezen projekt.
- (3) Ne glede na določbo iz prejšnjega odstavka pristojna strokovno-programska komisija direktorju ne more predlagati v sofinanciranje projekta, ki pri merilu a) prejšnjega člena ni dosegel najmanj 40 točk.

7. NAMEN, POGOJI IN MERILA ZA IZBOR MANJŠINSKIH KOPRODUKCIJ

37. člen
(realizacija manjšinskih koprodukcij)

- (1) Namen sofinanciranja realizacije manjšinskih koprodukcij z manjšinskim slovenskim deležem je spodbujanje večje vključenosti slovenskih filmskih ustvarjalcev v mednarodni filmski prostor, povečanje prepoznavnosti slovenskih filmskih lokacij ter omogočanje filmske ustvarjalnosti in profesionalne izvedbe produkcije manjšinskih koprodukcij.
- (2) Na razpisu za sofinanciranje realizacije manjšinskih koprodukcij lahko sodelujejo neodvisni producenti, registrirani za dejavnosti produkcije filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110).
- (3) Ne glede na določbo iz prejšnjega odstavka se lahko na razpis iz prejšnjega odstavka prijavi zgolj projekte, ki ob prijavi na razpis izkazujejo:
- dokazilo o zagotovljenih najmanj 50 % finančnih sredstev celotne proračunske vrednosti v skladu z viri financiranja in predračunom, ki so sestavni del prijavne dokumentacije, ali dokazilo o zagotovljenih javnih sredstvih v državi producenta.
- (4) Koproducent mora zagotoviti zastopnost slovenskega umetniškega in tehničnega dela filmske ekipe, ki sta del prijavne dokumentacije.

38. člen
(merila za ocenjevanje realizacije manjšinskih koprodukcij)

Pristojna strokovno-programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte manjšinskih koprodukcij po naslednjih merilih:

- | | |
|--|-----------|
| a) ocena vsebine projekta | 0–40 točk |
| – pomen teme filma za evropski in slovenski kulturni prostor | 0–15 točk |
| – umetniška kakovost filma, skladno z režijsko vizijo | 0–15 točk |
| – mednarodna privlačnost filma | 0–10 točk |
| b) ocena ustvarjalne ekipe in tehničnih kapacitet v Republiki Sloveniji | 0–45 točk |
| – ocena odgovornega producenta pri slovenskem koproducentu (merila iz priloge III k temu pravilniku) | 0–10 točk |
| – vključenost slovenskih filmskih ustvarjalcev | 0–20 točk |
| – režiser | 10 točk |

– scenarist	5 točk
– direktor fotografije	5 točk
– glavni montažer	5 točk
– glavni animator	5 točk
– skladatelj glasbe	5 točk
– scenograf	5 točk
– kostumograf	5 točk
– oblikovalec maske	5 točk
– oblikovalec zvoka	5 točk
– glavna vloga	5 točk
– glavni glas v animaciji	5 točk
– stranska vloga	2 točki
– stranski glas v animaciji	2 točki
za animirane filme:	
– animator pri animiranem filmu	3 točke
– asistent animatorja pri animiranem filmu	2 točki
– oblikovanje likov pri animiranem filmu	2 točki
– oblikovanje ozadij pri animiranem filmu	2 točki
– lutkar pri animiranem filmu	2 točki
– modelar pri animiranem filmu	2 točki
izvajalci postprodukcije:	
– koordinator postprodukcije	1 točka
– montažer zvoka	1 točka
– kolorist	1 točka
– motion capture supervizor	1 točka
– supervizor vizualnih efektov	1 točka
– supervizor skladanja slike (compositing)	1 točka
– izvajalec sinhronih šumov (foley artist)	1 točka
tehnični del filmske ekipe:	
– asistent režiser	1 točka
– direktor filma	1 točka
– vodja sektorja luči	1 točka
– vodja scene	1 točka
– vodja snemanja	1 točka
– snemalec zvoka	1 točka
– uporaba slovenskih filmskih lokacij ter vključenost tehničnih kapacitet	0–15 točk
– 1 snemalni dan	2 točki
– 1 dan animiranja	0,5 točke
– postprodukcija zvoka	2,5 točke
– postprodukcija slike	2,5 točke
c) ocena distribucijske strategije	0–5 točk
– potencial mednarodnega kroženja filma	0–5 točk

d) ocena finančnega načrta in predračun	0–10 točk
– ocena finančnega načrta s predračunom	0–5 točk
– produkcijska izvedljivost projekta, vključno s kapaciteto producenta	0–5 točk

39. člen
(število točk)

(1) Posamezen projekt iz prejšnjega člena je lahko ocenjen z največ 100 točkami.

(2) Z besedilom razpisa iz prejšnjega člena se določi število točk, ki ga mora vsak prijavljeni projekt doseči, da ga pristojna strokovno-programska komisija predlaga direktorju v sofinanciranje oziroma uvrsti na rezervno listo, ob upoštevanju razpoložljivih sredstev in zaporedja glede na število točk, ki jih je prejel posamezen projekt.

(3) Ne glede na določbo iz prejšnjega odstavka pristojna strokovno-programska komisija direktorju ne more predlagati v sofinanciranje projekta, ki pri merilu a) prejšnjega člena ni dosegel najmanj 30 točk oziroma pri merilu b) prejšnjega člena ni dosegel najmanj 20 točk.

40. člen
(obveznosti koproducenta podprtih manjšinskih koprodukcij)

Slovenski koproducent mora poskrbeti za kinematografsko distribucijo sofinanciranega filma v Republiki Sloveniji.

41. člen
(koprodukcijski status)

Agencija v skladu z določili Konvencije Sveta Evrope izdaja potrdilo o uradnem nacionalnem statusu mednarodne koprodukcije (krajše: status koprodukcije).

8. NAMEN, POGOJI IN MERILA ZA IZBOR REALIZACIJE FILMOV ZA IZBOLJŠANJE KAKOVOSTI SLIKE IN ZVOKA

42. člen
(realizacija celovečernih igranih, dokumentarnih in animiranih filmov ter kratkih animiranih filmov za izboljšanje kakovosti slike in zvoka)

(1) Namen sofinanciranja realizacije celovečernih igranih, dokumentarnih in animiranih filmov ter kratkih animiranih filmov za izboljšanje kakovosti slike in zvoka je spodbujanje filmske ustvarjalnosti in omogočanje profesionalne izvedbe izboljšanja kakovosti slike in zvoka z uporabo digitalnih tehnologij, kadar je uporaba teh tehnologij bistven vidik umetniškega procesa ustvarjanja.

(2) Na razpisu za sofinanciranje realizacije celovečernih igranih filmov za izboljšanje kakovosti slike in zvoka lahko kot prijavitelji projektov sodelujejo neodvisni producenti, ki so registrirani za dejavnosti produkcija filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110), ki ima sedež v Republiki Sloveniji.

(3) Prijavitelji iz prejšnjega odstavka morajo imeti urejene materialne avtorske pravice v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice ter poravnane vse obveznosti do soavtorjev, avtorjev

prispevkov in izvajalcev ter drugih filmskih ustvarjalcev, ki so sodelovali pri projektu do faze prijave projekta na razpis iz prejšnjega odstavka.

(4) Na razpisu iz drugega odstavka tega člena lahko sodelujejo slovenski filmi slovenske večinske produkcije, ki še niso bili podprti na razpisu za realizacijo igranega, dokumentarnega ali animiranega filma ter so (grobo) montažno verzijo filma zaključili in bodo izvajali aktivnosti za izboljšanje kakovosti slike in zvoka v Republiki Sloveniji.

43. člen

(merila za realizacijo celovečernih igranih, dokumentarnih in animiranih filmov ter kratkih animiranih filmov za izboljšanje kakovosti slike in zvoka)

Pristojna strokovno-programaska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte po naslednjih merilih:

- | | |
|--|-----------|
| a) ocena vsebine projekta | 0–55 točk |
| – ocena vsebinske kakovosti grobe (montažne) verzije filma oziroma dramaturške kakovosti projekta, izražene predvsem s komunikativnostjo, izvirnostjo teme, scenarijem, prepričljivimi liki in kakovostjo dialogov | 0–35 točk |
| – pričakovana privlačnost filma za slovenski in evropski oziroma mednarodni kulturni prostor | 0–10 točk |
| – avtorska utemeljitev | 0–10 točk |
| – ocena vsebinskega načrta dela obdelave slike in zvoka (z uporabo digitalnih tehnologij) | 0–10 točk |
| b) ocena ustvarjalne ekipe | 0–20 točk |
| – reference nosilne postproduksijske ekipe filma* | 0–20 točk |

postproduksijski producent	1 točka za vsak realizirani in javno prikazani celovečerni film	0,5 točke za vsak realizirani in javno prikazani kratki film
montažer		
oblikovalec/mešalec zvoka		
animator		
skladatelj glasbe		
kolorist		
koordinator postprodukcije		
montažer zvoka		
motion capture supervizor		
supervizor vizualnih efektov		
supervizor skladanja slike (compositing)		
izvajalec sinhronih šumov (foley artist)		

*Na posameznega ustvarjalca je največje možno število doseženih točk 3.

- | | |
|---|-----------|
| c) ocena distribucijske strategije | 0–15 točk |
| – promocijsko-distribucijski načrt s potencialom vsebine projekta za doseg ciljnega občinstva | 0–10 točk |
| – izkazan interes distributerja ali prodajnega agenta | 5 točk |

d) ocena finančnega načrta in predračun	0–10 točk
– ocena finančnega načrta s predračunom	0–5 točk
– produkcijska izvedljivost projekta, vključno s kapaciteto producenta	0–5 točk

44. člen
(število točk)

- (1) Posamezen projekt iz prejšnjega člena je lahko ocenjen z največ 100 točkami.
- (2) Z besedilom razpisa iz prejšnjega člena se določi število točk, ki ga mora vsak prijavljeni projekt doseči, da ga pristojna strokovno-programska komisija predlaga direktorju v sofinanciranje oziroma uvrsti na rezervno listo, ob upoštevanju razpoložljivih sredstev in zaporedja glede na število točk, ki jih je prejel posamezen projekt.
- (3) Ne glede na določbo iz prejšnjega odstavka pristojna strokovno-programska komisija direktorju ne more predlagati v sofinanciranje projekta, ki pri merilu a) prejšnjega člena ni dosegel najmanj 40 točk.

9. NAMEN, POGOJI IN MERILA ZA IZBOR PROJEKTOV S PODROČJA AVDIOVIZUALNE DEJAVNOSTI

45. člen
(razvoj projekta izvirne nadaljevanke ali nanizanke)

- (1) Namen sofinanciranja razvoja projekta igrane, dokumentarne, animirane izvirne nadaljevanke ali nanizanke je profesionalna izvedba ustvarjalnih aktivnosti in povečanje pripravljenosti in kakovosti projekta (v vseh tehničnih in umetniških vidikih ustvarjanja) za fazo realizacije ter spodbujanje scenaristične ustvarjalnosti s ciljem priprave loglina, sinopsisa nadaljevanke ali nanizanke, sinopsisov epizod, scenarija prve epizode in karakterizacije likov ter vizualne predstavitve nadaljevanke ali nanizanke (teaser, moodboard/vizualna zasnova filma).
- (2) Na razpisu za sofinanciranje razvoja projekta izvirne nadaljevanke ali nanizanke lahko kot prijavitelji projektov sodelujejo neodvisni producenti, registrirani za dejavnosti produkcije filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110), in izdajatelji vsebin, registrirani za produkcijo avdiovizualnih oziroma filmskih del, ne glede na način razširjanja.
- (3) Prijavitelji iz prejšnjega odstavka morajo imeti urejene materialne avtorske pravice s scenaristom v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ali za katere je sklenjena opsijska pogodba o prenosu avtorskih pravic za snemanje izvirne nadaljevanke ali nanizanke.
- (4) Projekt, ki je sofinanciran po razpisu iz drugega odstavka tega člena, do zaključenih vseh pogodbenih obveznosti ne sme biti prijavljen na razpis za realizacijo izvirnih nadaljevanek ali nanizank. Razvoj projekta lahko traja najmanj 3 in največ 24 mesecev od sklenitve pogodbe z agencijo.
- (5) Prijavitelj, ki prejme sredstva na razpisu iz drugega odstavka tega člena, oziroma novi prijavitelj v primeru prenosa materialnih avtorskih pravic na sofinanciranem projektu, je dolžan prejeta sredstva prikazati v predračunu in finančnem načrtu projekta, prijavljenega na razpis za realizacijo izvirnih nadaljevanek ali nanizank.
- (6) Prijavitelj je dolžan sofinancirani projekt po razpisu iz drugega odstavka tega člena prijaviti na razpis za realizacijo izvirnih nadaljevanek ali nanizank najkasneje v enem letu od dokončanja razvoja projekta.

46. člen

(merila za razvoj projekta izvirne nadaljevanke ali nanizanke)

Pristojna strokovno-programaska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta	0–50 točk
– univerzalnost, relevantnost in izvirnost teme	0–10 točk
– potencial strukture, ideje in prepričljivosti zgodbe, glavnih likov ter razvojni potencial projekta	0–30 točk
– avtorska utemeljitev	0–10 točk
b) ocena ustvarjalne ekipe	0–30 točk
za igrano in dokumentarno izvirno nadaljevanko ali nanizanko:	
– ocena glavnega scenarista (merila iz priloge I k temu pravilniku)	0–20 točk
– ocena odgovornega producenta (merila iz priloge II k temu pravilniku)	0–10 točk
za animirano izvirno nadaljevanko ali nanizanko:	
– ocena glavnega scenarista (merila iz priloge I k temu pravilniku)	0–15 točk
– ocena odgovornega producenta (merila iz priloge III k temu pravilniku)	0–10 točk
– ocena avtorja likovne zasnove (merila iz priloge IV k temu pravilniku)	0–5 točk
c) razvojni potencial projekta	0–20 točk
– projekt je že prejel sredstva mednarodnega sklada	0–15 točk
– ocena finančnega načrta s predračunom	0–5 točk

47. člen

(število točk)

- (1) Posamezen projekt iz prejšnjega člena tega pravilnika je lahko ocenjen z največ 100 točkami.
- (2) Z besedilom razpisa iz drugega odstavka prejšnjega člena tega pravilnika se določi število točk, ki ga mora vsak prijavljeni projekt doseči, da ga pristojna strokovno-programaska komisija predlaga direktorju v sofinanciranje oziroma uvrsti na rezervno listo, ob upoštevanju razpoložljivih sredstev in zaporedja glede na število točk, ki jih je prejel posamezen projekt.
- (3) Ne glede na določbo iz prejšnjega odstavka pristojna strokovno-programaska komisija direktorju ne more predlagati v sofinanciranje projekta, ki pri merilu a) prejšnjega člena ni dosegel najmanj 35 točk.

48. člen

(sofinanciranje realizacije izvirnih nadaljevanek ali nanizank in drugih slovenskih avdiovizualnih del)

- (1) Namen sofinanciranja realizacije igranih, dokumentarnih, animiranih izvirnih nadaljevanek ali nanizank ter drugih slovenskih avdiovizualnih del je podpiranje produkcije avdiovizualnih del v Republiki Sloveniji in omogočanje avdiovizualne ustvarjalnosti, pa tudi profesionalne izvedbe slovenske avdiovizualne produkcije oziroma slovenskih avdiovizualnih del, namenjenih javnemu predvajanju v medijih.
- (2) Na razpisu za sofinanciranje realizacije izvirnih nadaljevanek ali nanizank in drugih slovenskih avdiovizualnih del lahko sodelujejo neodvisni producenti, registrirani za dejavnosti produkcije filmov,

videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110), in izdajatelji vsebin, registrirani za produkcijo avdiovizualnih oziroma filmskih del, ne glede na način razširjanja.

(3) Prijavitelji iz prejšnjega odstavka morajo imeti urejene materialne avtorske pravice s scenaristom v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ali za katere je sklenjena opsijska pogodba o prenosu avtorskih pravic za snemanje izvirne nadaljevanke ali nanizanke oziroma avdiovizualnega dela ter izbranega režiserja.

49. člen

(merila za ocenjevanje realizacije izvirnih nadaljevanek ali nanizank in drugih slovenskih avdiovizualnih del)

Pristojna strokovno-programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte po naslednjih merilih:

a) ocena vsebine projekta	0–55 točk
– univerzalnost, relevantnost in izvirnost teme	0–10 točk
– ocena scenarija (potencial strukture, ideje in prepričljivosti zgodbe in glavnih likov)	0–25 točk
– avtorska utemeljitev	0–15 točk
– produkcijska izvedljivost projekta, vključno s kapaciteto producenta, z motivacijsko izjavo glavnega producenta	0–5 točk
b) ocena ustvarjalne ekipe	0–30 točk
za igrano izvirno nadaljevanko ali nanizanko oziroma avdiovizualno delo:	
– ocena glavnega scenarista (merila iz priloge I k temu pravilniku)	0–10 točk
– ocena režiserja (merila iz priloge II k temu pravilniku)	0–10 točk
– ocena odgovornega producenta (merila iz priloge III k temu pravilniku)	0–10 točk
za dokumentarno izvirno nadaljevanko ali nanizanko oziroma avdiovizualno delo:	
– ocena glavnega scenarista (merila iz priloge I k temu pravilniku)	0–5 točk
– ocena režiserja (merila iz priloge II k temu pravilniku)	0–15 točk
– ocena odgovornega producenta (merila iz priloge III k temu pravilniku)	0–10 točk
za animirano izvirno nadaljevanko ali nanizanko oziroma avdiovizualno delo:	
– ocena glavnega scenarista (merila iz priloge I k temu pravilniku)	0–5 točk
– ocena režiserja (merila iz priloge II k temu pravilniku)	0–10 točk
– ocena odgovornega producenta (merila iz priloge III k temu pravilniku)	0–10 točk
– ocena avtorja likovne zasnove (merila iz priloge IV k temu pravilniku)	0–5 točk
c) ocena potenciala projekta za predvajanje v medijih	0–10 točk
– potencial vsebine projekta za doseg gledalcev	0–5 točk
– izkazan interes izdajateljev medijev	0–5 točk
d) ocena finančnega načrta	0–5 točk
– ocena finančnega načrta s predračunom	0–5 točk

50. člen
(število točk)

(1) Posamezen projekt iz prejšnjega člena je lahko ocenjen z največ 100 točkami.

(2) Z besedilom razpisa iz prejšnjega člena se določi število točk, ki ga mora vsak prijavljeni projekt doseči, da ga pristojna strokovno-programska komisija predlaga direktorju v sofinanciranje oziroma uvrsti na rezervno listo, ob upoštevanju razpoložljivih sredstev in zaporedja glede na število točk, ki jih je prejel posamezen projekt.

(3) Ne glede na določbo iz prejšnjega odstavka pristojna strokovno-programska komisija direktorju ne more predlagati v sofinanciranje projekta, ki pri merilu a) prejšnjega člena ni dosegel najmanj 38 točk.

10. NAMEN, POGOJI IN MERILA ZA IZBOR ŠTUDIJSKIH FILMOV OZIROMA AVDIOVIZUALNIH DEL

51. člen
(realizacija študijskih filmov oziroma avdiovizualnih del)

(1) Namen sofinanciranja realizacije študijskih filmov oziroma avdiovizualnih del je spodbujanje ustvarjalnosti študentov, ki se na visokošolski ravni pripravljajo za umetniške poklice na avdiovizualnem področju, in omogočanje rasti slovenske filmske kulture v celoti.

(2) Na razpisu za realizacijo študijskih filmov oziroma avdiovizualnih del lahko sodelujejo visokošolske ustanove s sedežem v Republiki Sloveniji, ki pri izvajanju nacionalnega programa visokega šolstva na študijskem področju umetnosti po klasifikaciji ISCED izobražujejo za umetniške poklice na področju filma in televizije.

(3) Agencija sofinancira realizacijo študijskih filmov oziroma avdiovizualnih del na podlagi vloge, ki mora vsebovati:

- dokazilo, da prijavitelj izvaja nacionalni program visokega šolstva na študijskem področju umetnosti po klasifikaciji ISCED,
- dokazilo, da prijavitelj izvaja veljaven visokošolski študijski program za umetniške smeri s področja filma in televizije,
- dokazila, da visokošolski študijski program izvajajo visokošolski učitelji, habilitirani za ustrezna umetniška področja,
- opredelitev temeljnih ciljev programa oziroma splošnih in predmetno specifičnih kompetenc,
- navedbo podatkov o študentih in naslovih projektov s sinopsisi oziroma treatmenti,
- finančni načrt projektov,
- terminski načrt realizacije projektov.

52. člen
(merila za realizacijo študijskih filmov oziroma avdiovizualnih del)

Pristojna strokovno-programska komisija oceni in ovrednoti na razpis iz drugega odstavka prejšnjega člena prijavljene projekte po naslednjih merilih:

- a) predhodne reference prijavitelja kot nosilca visokošolskih študijskih programov za umetniške smeri s področja filma in televizije (festivalne reference in nagrade v preteklih sedmih letih) 0–30 točk
- b) ocena primernosti temeljnih ciljev programa za razvoj slovenskega avdiovizualnega prostora 0–30 točk
- c) ocena prispevka diplomantov visokošolskih študijskih programov prijavitelja za razvoj slovenske filmske kulture v celoti 0–40 točk

53. člen
(število točk)

- (1) Posamezen projekt iz prejšnjega člena je lahko ocenjen z največ 100 točkami.
- (2) Z besedilom razpisa iz prejšnjega člena se določi število točk, ki ga mora vsak prijavljeni projekt doseči, da ga pristojna strokovno-programska komisija predlaga direktorju v sofinanciranje oziroma uvrsti na rezervno listo, ob upoštevanju razpoložljivih sredstev in zaporedja glede na število točk, ki jih je prejel posamezen projekt.

11. NAMEN IN POGOJI SOFINANCIRANJA RAZVOJA FILMA PO REFERENČNI SHEMI POMOČI

54. člen
(referenčna shema pomoči za razvoj filmskega projekta)

- (1) Namen referenčne sheme pomoči za razvoj filmskega projekta celovečernih filmov, ne glede na zvrst oziroma animirani film, ne glede na dolžino trajanja, je spodbujanje filmskega ustvarjanja in profesionalne izvedbe na podlagi izkazane uspešnosti referenčnega filma.
- (2) Na poziv za sofinanciranje razvoja filmskega projekta iz prejšnjega odstavka se lahko prijavijo neodvisni producenti, ki so registrirani za dejavnosti produkcije filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110), ki prijavljajo razvoj filmskega projekta na podlagi izpolnjevanja pogojev referenčnega filma.
- (3) Prijavitelji iz prejšnjega odstavka morajo imeti urejene materialne avtorske pravice s scenaristom in režiserjem, v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ali za katere je sklenjena opsijska pogodba o prenosu avtorskih pravic za snemanje filma.
- (4) Prijavitelj projekta, ki prejme sredstva na pozivu iz drugega odstavka tega člena, je dolžan prejeta sredstva, vključno z morebitnimi prejetimi sredstvi na razpisu za razvoj projekta, prikazati v predračunu in finančnem načrtu projekta, prijavljenega na razpis za realizacijo projektov.

55. člen
(upravičenost in kriteriji za referenčno shemo)

- (1) Do sofinanciranja projektov na poziv iz prejšnjega člena so upravičeni filmi, ki izpolnjujejo najmanj enega izmed naslednjih pogojev izkazanega uspeha referenčnega filma:
 - udeležba/nagrada/nominacija referenčnega filma v programu referenčnih mednarodnih festivalov iz seznama, ki je v prilogi VI,
 - najmanj 25.000 gledalcev referenčnega filma v kinematografski distribuciji v Sloveniji,
 - najmanj 50.000 gledalcev referenčnega filma, namenjenega mlademu občinstvu do 16. leta, v kinematografski distribuciji v Sloveniji,
 - najmanj 5000 gledalcev referenčnega dokumentarnega filma v kinematografski distribuciji v Sloveniji,
 - najmanj 5000 gledalcev referenčnega animiranega filma v kinematografski distribuciji v Sloveniji.
- (2) Za izkazano število gledalcev v kinematografski distribuciji mora producent predložiti uradno distribucijsko poročilo, iz katerega je jasno razvidno število gledalcev po posameznih kinematografskih projekcijah, skupaj s seštevkom. Udeležbo, nominacijo ali nagrado referenčnega filma mora producent izkazati z uradnim potrdilom organizatorja (festivala), kopijo festivalskega kataloga ali izpisom s spletne strani festivala.
- (3) Število gledalcev oziroma udeležba/nagrada/nominacija v programu referenčnih mednarodnih festivalov za posamezen referenčni film se upošteva v časovnem obdobju do največ 24 mesecev od kinematografske premiere referenčnega filma v Republiki Sloveniji.

12. NAMEN IN POGOJI SOFINANCIRANJA RAZVOJA PROJEKTOV, PODPRTIH S STRANI MEDNARODNIH SKLADOV IN USTVARJALNE EVROPE

56. člen

(razvoj projektov, podprtih s strani mednarodnih skladov, pri katerih sodeluje agencija, in projektov s podporo Ustvarjalne Evrope iz podprograma Media)

(1) Namen sofinanciranja razvoja projektov, podprtih s strani mednarodnih skladov, pri katerih sodeluje agencija, in projektov s podporo Ustvarjalne Evrope iz podprograma Media je profesionalna izvedba produkcijskih aktivnosti ter povečanje pripravljenosti in kakovosti projektov (v vseh tehničnih in umetniških vidikih ustvarjanja).

(2) Na pozivu iz prejšnjega odstavka lahko kot prijavitelji projektov sodelujejo neodvisni producenti, registrirani za dejavnosti produkcije filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110).

(3) Prijavitelji iz prejšnjega odstavka morajo imeti urejene materialne avtorske pravice s scenaristom v skladu z zakonom, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ali za katere je sklenjena opsijska pogodba o prenosu avtorskih pravic za snemanje filma ter izbranega režiserja.

(4) Prijavitelj, ki prejme sredstva na razpisu iz prejšnjega odstavka, je dolžan prejeta sredstva prikazati v predračunu in finančnem načrtu projekta, prijavljenega na razpis za realizacijo filmov.

57. člen

(sofinanciranje razvoja filmskih projektov, podprtih s strani mednarodnih skladov, pri katerih sodeluje agencija, in filmov s podporo Ustvarjalne Evrope iz podprograma Media)

Pristojna strokovno-programaska komisija presodi na poziv iz drugega odstavka prejšnjega člena izpolnjevanje naslednjih pogojev:

- prijavitelj je izkazal, da je prijavljeni projekt podprt s strani mednarodnega koprodukcijskega sklada (npr. ReAct), pri katerem je v času oddaje vloge na javni poziv udeležena oziroma sodeluje agencija,
- prijavitelj je izkazal, da je prijavljeni projekt podprt s strani Ustvarjalne Evrope iz podprograma Media.

13. NAMEN IN POGOJI ZA SOFINANCIRANJE PROMOCIJE IN DISTRIBUCIJE SLOVENSkih FILMOV IN AVDIOVIZUALNIH DEL

58. člen

(sofinanciranje promocije in distribucije slovenskih filmov in avdiovizualnih del v Republiki Sloveniji)

(1) Namen sofinanciranja promocije in distribucije slovenskih filmov in avdiovizualnih del je podpirati promocijo in distribucijo slovenskih filmov in avdiovizualnih del v kinematografih, povečati kroženje slovenskih filmov in avdiovizualnih del v distribucijskih oknih ter spodbujati razvoj domačega občinstva.

(2) Spodbujanje promocije in distribucije slovenskih filmov in avdiovizualnih del se sofinancira v štirih kategorijah:

A: samostojni celovečerni projekti v distribuciji oziroma posamezen slovenski film oziroma avdiovizualno delo z namenom distribucije v kinematografih in na druge distribucijske načine (VOD, DVD, televizija ipd.) v Republiki Sloveniji;

B: skupina projektov v distribuciji oziroma paket celovečernih slovenskih filmov z namenom distribucije v kinematografih in na druge distribucijske načine (VOD, DVD, televizija ipd.) v Republiki Sloveniji;

C: paket kratkih slovenskih filmov in avdiovizualnih del z namenom distribucije v kinematografih in na druge distribucijske načine (VOD, DVD, televizija ipd.) v Republiki Sloveniji, ki obsegajo skupno dolžino najmanj 35 minut in predstavljajo en distribucijski naslov;

D: samostojni kratki slovenski film oziroma avdiovizualno delo, ki ima zagotovljeno distribucijo kot predfilm v kinematografih.

(3) Na pozivu za sofinanciranje promocije in distribucije slovenskih filmov in avdiovizualnih del za kategorijo A lahko sodelujejo neodvisni producenti posameznega filma (oziroma v primeru manjšinskih koprodukcij slovenski koproducenti) ali distributerji, registrirani za dejavnosti distribucije filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.130), ki prijavljajo slovenski film ali avdiovizualno delo, katerega realizacijo je sofinancirala agencija.

(4) Na pozivu za sofinanciranje promocije in distribucije slovenskih filmov in avdiovizualnih del za kategorijo B lahko sodelujejo distributerji, registrirani za dejavnosti distribucije filmov, video filmov, televizijskih oddaj (J59.130), ki prijavljajo najmanj dva (2) slovenska filma oziroma avdiovizualni deli.

(5) Na pozivu za sofinanciranje promocije in distribucije slovenskih filmov in avdiovizualnih del v kategoriji C lahko sodelujejo distributerji, registrirani za dejavnosti distribucije filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.130), ki prijavljajo najmanj en sklop slovenskih kratkih filmov oziroma avdiovizualnih del.

(6) Na pozivu za sofinanciranje promocije in distribucije slovenskih kratkometražnih filmov oziroma avdiovizualnih del za predvajanje v kinematografih kot predfilm v kategoriji D lahko sodelujejo distributerji, registrirani za dejavnosti distribucije filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.130).

(7) Na pozivu za sofinanciranje promocije in distribucije slovenskih filmov in avdiovizualnih del lahko prijavitelji oddajo vlogo najmanj 7 dni pred začetkom distribucije v Republiki Sloveniji.

(8) Prijavitelj mora ob prijavi obvezno oddati pogodbo o pridobljenih licenčnih pravicah za javno prikazovanje ter izkazano potrdilo slovenskega kinematografa, da bo prijavljeni film oziroma avdiovizualno delo prikazal. Ne glede na določbo iz prejšnjega stavka mora v primeru prijave v kategoriji B prijavitelj predložiti dokazilo, da bo vsak film v kinematografu predvajan najmanj 5 zaporednih dni po distribucijski premieri.

59. člen

(pogoji sofinanciranja promocije in distribucije slovenskih filmov in avdiovizualnih del)

(1) Pristojna strokovno-programska komisija ovrednoti na poziv iz drugega odstavka prejšnjega člena izpolnjevanje naslednjih pogojev za kategoriji A, B, C in D:

- prijavljeni projekt izkazuje potencial za doseg občinstva v Republiki Sloveniji;
- prijava izkazuje izvedljivost distribucijskega načrta projekta, s poudarkom na kinematografski distribuciji;
- po začetku kinematografske distribucije mora vloga izkazovati interes predvajanja na druge distribucijske načine (VOD, DVD, televizija ipd.);
- izkazano potrdilo kinematografa v Republiki Sloveniji, da bo predvajal prijavljeni film ali avdiovizualno delo oziroma paket filmov;
- v primeru kategorije B mora biti izkazano potrdilo kinematografa v Republiki Sloveniji, da bo prijavljeni film ali avdiovizualno delo prikazoval najmanj 5 zaporednih dni po distribucijski premieri.

(2) Z besedilom poziva iz drugega odstavka prejšnjega člena se določi najvišji možni znesek sofinanciranja.

14. NAMEN IN POGOJI ZA SOFINANCIRANJE PROMOCIJE SLOVENSКИH FILMOV IN AVDIOVIZUALNIH DEL V TUJINI

60. člen

(sofinanciranje promocije slovenskih filmov in avdiovizualnih del v tujini)

(1) Namen sofinanciranja promocije slovenskih filmov in avdiovizualnih del v tujini je povečanje prepoznavnosti slovenske kinematografije in avdiovizualne ustvarjalnosti v mednarodnem prostoru, povečanje kroženja slovenskih filmov in avdiovizualnih del na filmskih festivalih ter afirmacija slovenskih filmskih ustvarjalcev.

(2) Spodbujanje promocije slovenskih filmov in avdiovizualnih del se sofinancira v dveh kategorijah: A: udeležba slovenskih filmov in avdiovizualnih del na mednarodnem filmskem festivalu, pri čemer se sofinancira udeležbo filmov oziroma avdiovizualnih del na največ dveh (2) mednarodnih filmskih festivalih s seznama, ki je objavljen na spletni strani agencije. Ne glede na določbo iz prejšnjega stavka agencija sofinancira udeležbo filmov oziroma avdiovizualnih del na največ dveh (2) dodatnih mednarodnih filmskih festivalih, kadar gre za uvrstitev filma v tekmovalni program festivala s seznama, objavljenega na spletni strani agencije, ki predstavlja premiero filma na novem kontinentu; B: mednarodna promocija kratkih in celovečernih filmov oziroma avdiovizualnih del, ki se potegujejo za kandidaturu za nagrado oskar (ameriška Akademija znanosti in umetnosti gibljivih slik), nominacijo filma za nagrado LUX oziroma nominacijo filma za evropske filmske nagrade (Evropska filmska akademija) ter druge nagrade s seznama, objavljenega na spletni strani agencije.

(3) Na pozivu za sofinanciranje promocije slovenskih filmov ali avdiovizualnih del v tujini lahko sodelujejo neodvisni producenti, katerih realizacijo prijavljenega filma in avdiovizualnega dela je sofinancirala agencija.

61. člen

(pogoji sofinanciranja promocije slovenskih filmov in avdiovizualnih del v tujini)

(1) Pristojna strokovno-programska komisija ovrednoti na poziv iz drugega odstavka prejšnjega člena izpolnjevanje naslednjih pogojev za področje A:

- film oziroma avdiovizualno delo je dobilo uradno vabilo mednarodnega filmskega festivala s seznama festivalov iz drugega odstavka prejšnjega člena;
- izkazano potrdilo, da je na festival povabljen režiser ali drugi filmski ustvarjalci filma oziroma avdiovizualnega dela;
- vloga vsebuje razdelan vsebinski načrt mednarodne promocije filma oziroma avdiovizualnega dela, ki je skladen s predračunom.

(2) Pristojna strokovno-programska komisija ovrednoti na poziv iz drugega odstavka prejšnjega člena izpolnjevanje naslednjih pogojev za področje B:

- film oziroma avdiovizualno delo je dobilo uradno imenovanje slovenskega kandidata za nagrado oskar oziroma se lahko poteguje za kandidaturu za nominacijo za nagrado oskar; ali je dobilo uradno nominacijo za nagrado LUX oziroma nominacijo filma za evropske filmske nagrade (Evropska filmska akademija) ali druge nagrade s seznama, objavljenega na spletni strani agencije;
- vloga vsebuje razdelan vsebinski načrt mednarodne promocije filma oziroma avdiovizualnega dela, ki je skladen s predračunom.

(3) Z besedilom poziva iz drugega odstavka prejšnjega člena se določi najvišji možni znesek sofinanciranja.

15. NAMEN IN POGOJI ZA SOFINANCIRANJE PROJEKTOV MEDNARODNEGA SODELOVANJA

62. člen

(sofinanciranje projektov mednarodnega sodelovanja)

(1) Namen sofinanciranja projektov mednarodnega sodelovanja je afirmacija slovenskih soavtorjev, avtorjev prispevkov, izvajalcev, producentov in drugih strokovnjakov s pridobivanjem aktualnih znanj s področja dela agencije na mednarodnih delavnicah doma in v tujini, spodbujanje izmenjave znanja in izkušenj tudi na mednarodni ravni, sodelovanje in krepitev mreže obstoječih in bodočih filmskih in avdiovizualnih strokovnjakov ter povečanje prepoznavnosti slovenskih filmskih projektov v mednarodnem prostoru in s tem zagotavljanje večje konkurenčnosti slovenskega filmskega in avdiovizualnega ustvarjanja.

(2) Spodbujanje projektov mednarodnega sodelovanja se sofinancira v naslednjih kategorijah:

A: strokovni dogodki mednarodnih filmskih festivalov – gostovanje soavtorjev, avtorjev prispevkov, izvajalcev, producentov na strokovnih dogodkih mednarodnih filmskih festivalov.

B: projekti strokovnega razvoja, usposabljanja in izobraževanja – udeležba soavtorjev, avtorjev prispevkov, producentov, izvajalcev in drugih strokovnjakov s področja dela agencije na mednarodnih programih strokovnega razvoja, usposabljanja ali izobraževanja.

C: mednarodni filmski in avdiovizualni sejmi – udeležba producentov in avtorjev na osebnih predstavitev slovenskih filmskih in avdiovizualnih projektov (»pitch«) na koprodukcijskih forumih ali mednarodnih programih za razvoj scenarija, razvoj projekta.

(3) Na poziv za sofinanciranje projektov mednarodnega sodelovanja se lahko prijavijo projekti, ki se odvijajo zunaj teritorija Republike Slovenije, razen v primeru kategorije B.

(4) Na pozivu za sofinanciranje projektov mednarodnega sodelovanja lahko sodelujejo samostojni kulturni ustvarjalci s področja delovanja agencije ali neodvisni producenti, registrirani za dejavnosti produkcije filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110).

(5) Vloga za sofinanciranje iz drugega odstavka tega člena mora biti vložena najkasneje dan pred začetkom projekta mednarodnega sodelovanja (natančneje, mednarodnega filmskega festivala, strokovnega dogodka mednarodnega filmskega festivala, mednarodnega filmskega in avdiovizualnega sejma, mednarodnega programa oziroma delavnice strokovnega razvoja, usposabljanja ali izobraževanja).

63. člen

(pogoji za upravičenost sofinanciranje projektov mednarodnega sodelovanja)

(1) Pristojna strokovno-programska komisija ovrednoti na poziv iz drugega odstavka prejšnjega člena izpolnjevanje naslednjih pogojev za kategorijo A:

- prijavitelj deluje ali ustvarja na področju delovanja agencije,
- izkazano uradno vabilo oziroma potrditev udeležbe soavtorjev, avtorjev prispevkov, izvajalcev, producentov na strokovnem dogodku mednarodnega filmskega festivala,
- soavtor, avtor prispevkov, izvajalec, producent slovenskega filma oziroma avdiovizualnega dela še ni prejel sredstev za udeležbo na prijavljenem strokovnem dogodku mednarodnega filmskega festivala.

(2) Pristojna strokovno-programska komisija ovrednoti na poziv iz drugega odstavka prejšnjega člena izpolnjevanje naslednjih pogojev za kategorijo B:

- prijavitelj deluje ali ustvarja na področju delovanja agencije,
- izkazano potrdilo o sprejemu na strokovni program razvoja, usposabljanja ali izobraževanja na mednarodni delavnici doma ali v tujini s področja delovanja agencije,

– strokovni program oziroma usposabljanje oziroma izobraževanje usposabljanje ne traja v celoti več kot 28 dni.

(3) Pristojna strokovno-programska komisija ovrednoti na poziv iz drugega odstavka prejšnjega člena izpolnjevanje naslednjih pogojev za kategorijo C:

- prijavitelj deluje ali ustvarja na področju delovanja agencije,
- izkazana uradna potrditev uvrstitve slovenskega večinskega filmskega projekta producenta v mednarodni program sejma.

(4) Z besedilom poziva iz drugega odstavka prejšnjega člena se določi najvišji možni znesek sofinanciranja za posamezne kategorije sofinanciranja.

16. POSTOPEK IZBORA PROJEKTOV

64. člen (potek postopka izbora projektov)

Razpisi in pozivi se izvajajo po naslednjih fazah:

a) uvedba postopka:

- priprava podlag za sprejetje sklepa o začetku postopka,
- sprejetje sklepa o začetku postopka,
- objava poziva ali razpisa.

b) priprava vlog za obravnavo ter zavržbe:

- evidentiranje prispelih vlog,
- odpiranje vlog,
- pozivanje k dopolnitvi nepopolnih vlog in dopolnjevanje le-teh,
- izdaja posamičnih sklepov o zavržbi nepopolnih in nepravočasnih vlog ter vlog, ki jih niso vložile upravičene osebe.

c) ocenjevanje in vrednotenje vlog:

- ocenjevanje in vrednotenje ustreznih vlog,
- oblikovanje končnega predloga strokovno-programske komisije.

d) izbor projektov:

- izdaja posamičnih odločb o odobritvi ali zavrnitvi sofinanciranja projekta.

65. člen (sklep)

Direktor agencije sprejme sklep o začetku postopka natečaja za izbiro projektov filmskih in avdiovizualnih dejavnosti iz 4. člena tega pravilnika, s katerim določi:

1. razpisno področje in cilje poziva ali razpisa,
2. postopek,
3. okvirno vrednost razpisanih sredstev,
4. datum objave,
5. enega ali več pristojnih uslužbencev za izvedbo natečaja,
6. besedilo natečaja.

66. člen
(izvedba natečaja)

- (1) Besedilo natečaja se objavi na spletnem mestu agencije, v Uradnem listu Republike Slovenije pa se objavi informacija o razpisu.
- (2) Besedilo natečaja mora vsebovati najmanj podatke, določene z zakonom, ki ureja uresničevanje interesa za kulturo.
- (3) V času trajanja natečaja mora biti dokumentacija natečaja vsem zainteresiranim dosegljiva na spletnem mestu in sedežu agencije.

67. člen
(sprejemanje in evidentiranje vlog)

- (1) Vloge se lahko oddajo na sedežu agencije, pošljejo po pošti, prek osebe, ki opravlja posredovanje vlog kot svojo dejavnost, ali z elektronsko prijavnico v okviru sistema za elektronsko prijavo, če je tako določeno z besedilom natečaja.
- (2) Vsaka prispela vloga in njene morebitne dopolnitve se evidentirajo kot ena zadeva.
- (3) Uradna oseba agencije, ki sprejema vloge, prispеле na natečaj, na vsaki vlogi jasno označi datum prejema. Na enak način evidentira tudi vsako dopolnitev oziroma spremembo vloge.

68. člen
(odpiranje vlog, prispelih na poziv)

- (1) Vloge, prispеле na poziv, odpira uslužbenec, pristojen za razpisno področje, po vrstnem redu prispetja vlog. Če pristojni uslužbenec ugotovi, da je vloga formalno nepopolna, mora prijavitelja pisno pozvati, da jo dopolni v petih dneh od prejema poziva k dopolnitvi. Poziv k dopolnitvi se lahko sporoči tudi v elektronski obliki na naslov, ki ga je v skladu z besedilom poziva prijavitelj navedel v vlogi. V pozivu k dopolnitvi je treba prijavitelja opozoriti, da bo vrstni red prispetja posamezne vloge, ki se upošteva pri določitvi vrstnega reda za uvrstitev vloge v nadaljnjo obravnavo ocenjevanja in vrednotenja vlog, določen, ko bo vloga popolna, ter da bo vloga s sklepom zavržena kot nepopolna, če v zahtevanem roku ne bo v celoti dopolnjena.
- (2) Pristojni uslužbenec predloži vloge, za katere je ugotovil, da so pravočasne, popolne in da so jih podale upravičene osebe, pristojni strokovni komisiji v nadaljnjo obravnavo.
- (3) O pravočasnih in popolnih vlogah, ki so jih poslale upravičene osebe, pristojni uslužbenec za strokovno komisijo pripravi poročilo, ki vsebuje:
 - seznam prispelih vlog po vrstnem redu prispetja z navedbo šifre vloge,
 - nazive oziroma imena prijaviteljev,
 - naslove projektov.

69. člen
(odpiranje vlog, prispelih na razpis)

- (1) Vloge, prispеле na razpis, odpre komisija za odpiranje vlog, ki jo izmed zaposlenih na agenciji imenuje direktor agencije oziroma v primeru elektronske oddaje vloge pristojni uslužbenec agencije, ki ga imenuje direktor agencije. Komisijo sestavljajo najmanj trije člani. Odpiranju vlog sme, razen v primeru elektronske oddaje vlog, prisostvovati predstavnik prijavitelja, ki kandidira na razpisu.
- (2) O odpiranju vlog se piše zapisnik, ki vsebuje najmanj naslednje podatke:
 - naziv in sedež agencije,

- datum in čas začetka ter konca odpiranja vlog,
 - imena navzočih ter odsotnih članov komisije,
 - imena navzočih oseb, ki kandidirajo na razpisu, oziroma njihovih predstavnikov,
 - seznam prispelih vlog z navedbo šifre vloge, nazivom oziroma imenom prijavitelja in naslovom projekta,
 - ugotovitve o pravočasnosti in popolnosti prispelih vlog ter o upravičenosti oseb, ki so vloge podale.
- (3) Na podlagi ugotovitve iz zapisnika iz prejšnjega odstavka, da je pravočasna vloga upravičene osebe formalno nepopolna, pristojni uslužbenec agencije pozove prijavitelja, da jo dopolni v petih dneh od prejema poziva k dopolnitvi.
- (4) Po izteku roka za dopolnitev komisija za odpiranje vlog sestavi poročilo, ki vsebuje seznam vseh nepravočasnih vlog, formalno nepopolnih vlog, vlog neupravičenih oseb ter seznam vseh pravočasnih in popolnih vlog, prispelih na razpis, z navedbo šifre vloge, nazivom oziroma imenom prijavitelja in naslovom projekta ter navedbo, katere vloge se zavržejo in katere gredo v ocenjevanje.

70. člen **(zavrženje vlog)**

- (1) Na podlagi ugotovitev pristojnega uslužbenca iz 68. člena tega pravilnika oziroma zapisnika o odpiranju oziroma dopolnjevanju vlog iz prejšnjega člena direktor agencije s posamičnim sklepom zavrže vlogo, ki ni pravočasna ali popolna oziroma je ni vložila upravičena oseba.
- (2) Vloga, prispela na poziv ali razpis, je pravočasna, če je prispela v roku, določenem v besedilu poziva ali razpisa.
- (3) Vloga je popolna, če vsebuje vse obvezne sestavine, ki jih določa besedilo poziva ali razpisa. Za popolno se šteje tudi nepopolna vloga, ki jo je prijavitelj v celoti dopolnil v petih (5) dneh od prejema poziva k dopolnitvi. Vloga se šteje za popolno, tudi če se je prijavitelj na isti razpis prijavil z več projekti in je samo v eni od vlog priložil vse obvezne sestavine.
- (4) Upravičena oseba je tista oseba, katere vloga izpolnjuje pogoje, določene v besedilu razpisa ali poziva. Izpolnjevanje pogojev se ugotavlja na podlagi obveznih dokazil, vloge prijavitelja ter podatkov, pridobljenih iz uradnih evidenc.

71. člen **(ocenjevanje in vrednotenje)**

- (1) Ocenjevanje in vrednotenje vseh pravočasnih in popolnih vlog upravičenih oseb izvede pristojna strokovno-programaska komisija.
- (2) Vloge, prispele na poziv, se obravnavajo po vrstnem redu prispetja. Vrstni red prispetja posamezne vloge se določi, ko je vloga popolna.
- (3) Pristojna strokovno-programaska komisija oceni oziroma ovrednoti prijavljene projekte po merilih oziroma pogojih, določenih s tem pravilnikom.
- (4) Agencija lahko pred ocenitvijo omogoči tudi predstavitev projektov iz točke 1. b) in c), 2. b) in c), 3. b) in c) in 4. b) četrtega odstavka 4. člena tega pravilnika. V tem primeru imajo scenarist, režiser in producent igranih, dokumentarnih filmskih projektov ter scenarist, režiser, glavni animator in producent animiranih filmskih projektov, prijavljenih na javne razpise, pred ocenitvijo pravico do predstavitve prijavljenega projekta.
- (5) Predstavitev realizacije celovečernih filmov in celovečernih režijskih prvencev lahko traja največ 45 minut, predstavitev realizacije kratkih filmov lahko traja največ 30 minut in predstavitev razvoja projektov ne glede na vrst pa največ 15 minut. Zahtevo po predstavitvi iz prejšnjega odstavka mora prijavitelj navesti že v vlogi. Predstavitev projekta lahko predlaga tudi direktor agencije. Na predstavitvi

morata biti obvezno navzoča direktor agencije oziroma z njegove strani pooblaščen oseba ter oseba, pristojna za izvedbo razpisa.

72. člen **(poročilo strokovno-programske komisije)**

Na podlagi ocene projektov pristojna strokovno-programska komisija pripravi direktorju agencije poročilo, ki mora vsebovati:

- šifro vloge,
- podatke o prijavitelju,
- naslov projekta, navedenega v vlogi,
- mnenje in obrazložene ocene projektov, prijavljenih na razpis,
- predlog, kateri projekti naj se sofinancirajo in kateri naj se zavrnejo,
- utemeljen predlog o višini sofinanciranja projekta (glede na finančni načrt in predračun projekta, upoštevajoč izvedljivost projekta), ki ne sme biti nižji od 65 % zaprosenega zneska iz vloge prijavitelja,
- vsebinsko utemeljitev oblikovanega predloga programa za financiranje.

73. člen **(odločitev direktorja)**

(1) Na podlagi poročila pristojne strokovno-programske komisije iz prejšnjega člena tega pravilnika direktor izda o vsaki ustrezni vlogi, prispeli na razpis ali poziv, posamično odločbo, s katero odloči o odobritvi ter višini sofinanciranja ali o zavrnitvi sofinanciranja posameznega projekta.

(2) Če se direktor ne strinja z mnenji in ocenami posamezne strokovno-programske komisije o sofinanciranju projektov, lahko sprejme odločitev, ki ne sledi mnenjem in ocenam strokovno-programskih komisij agencije. V tem primeru mora pri odločitvi slediti zastavljenim ciljem in nalogam agencije v letnem programu dela agencije ter pričakovanim rezultatom agencije v posameznem letu v skladu s strateškimi dokumenti agencije.

(3) Če se direktor ne strinja s predlogom strokovno-programske komisije glede višine sofinanciranja posameznega projekta, lahko z odločbo iz prvega odstavka tega člena sprejme drugačno odločitev.

(4) V primeru iz prejšnjih dveh odstavkov mora direktor razloge za svojo odločitev obrazložiti. Obrazložitev mora direktor nemudoma posredovati svetu agencije, ki mora na prvi naslednji seji o tem sprejeti mnenje. Posredovanje obrazložitve razlogov iz prejšnjega stavka ne zadrži odločitve direktorja.

74. člen **(pritožba)**

(1) Zoper odločbo agencije ima prijavitelj pravico do pritožbe v roku 15 dni od dneva njene vročitve. O pritožbi odloča ministrstvo, pristojno za kulturo.

(2) Pritožba se vložijo pisno ali ustno na zapisnik pri agenciji. Vložena pritožba ne zadrži podpisa pogodb s prijavitelji izbranih projektov za sofinanciranje.

(3) Predmet pritožbe ne morejo biti merila za ocenjevanje vlog in razpisni pogoji.

17. UREDITEV MEDSEBOJNIH RAZMERIC S POGODBO

75. člen (sklenitev pogodbe)

(1) Odločbe o odobritvi iz prvega odstavka 73. člena tega pravilnika so podlaga za sklepanje pogodb o sofinanciranju projektov.

(2) V izreku odločbe o odobritvi mora biti naveden tudi rok, v katerem mora prijavitelj agenciji posredovati prilagojen finančni načrt, predračun in terminski načrt projekta, ki mora biti skladen z odobreno višino sofinanciranja prijavljenega projekta.

(3) Če prijavitelj v roku iz prejšnjega odstavka agenciji ne predloži dokumentacije iz prejšnjega odstavka, se šteje, da je odstopil od sofinanciranja projekta in da je agencija prosta obveznosti, ki bi zanjo izhajale iz odločbe o sofinanciranju.

(4) Po prejemu dokumentacije iz drugega odstavka tega člena agencija pozove prijavitelja k podpisu pogodbe.

(5) Prijavitelj mora podpisano pogodbo vrniti v roku, določenem v pozivu, sicer se šteje, da je odstopil od sofinanciranja projekta z javnimi sredstvi, da pogodba ni sklenjena in da je agencija prosta obveznosti, ki bi zanjo izhajale iz odločbe o sofinanciranju. Rok za podpis pogodbe se lahko podaljša, če prijavitelj agenciji pisno sporoči objektivne razloge za podaljšanje, vendar ne več kot za 30 dni. Pogodba iz prvega odstavka tega člena mora biti sklenjena najkasneje v roku enega leta od vročitve odločbe o sofinanciranju prijavitelju.

(6) Sredstva se morajo začeti črpati najkasneje dve leti od izdaje odločbe iz prvega odstavka 73. člena tega pravilnika. Če agencija zaradi krivde prijavitelja ne začne financirati projekta v dveh letih od izdaje odločbe o sofinanciranju, lahko odstopi od pogodbe o sofinanciranju.

(7) Projekti, ki so sprejeti v sofinanciranje, se morajo zaključiti najkasneje v dveh letih od podpisa pogodbe iz prvega odstavka tega člena. Izjemoma se lahko projekt celovečernega animiranega filma, animiranega filma v trajanju več kot 24 minut in zahtevnega celovečernega dokumentarnega filma, ki zaradi vsebine zahteva večletno spremljanje dogajanja, zaključi najkasneje v štirih letih od podpisa pogodbe o sofinanciranju.

(8) Z aneksom k pogodbi iz prejšnjega odstavka se ne sme podaljšati dokončanja projektov iz prejšnjega odstavka, razen v naslednjih primerih:

- zaradi bistvenih sprememb pri financiranju projekta, kadar je vključenih več koproducentov,
- zaradi nepredvidenih okoliščin, ki za dalj časa onemogočajo dokončanje in na katere producent ni mogel vplivati (dolgotrajna nezmožnost opravljanja dela ključnih oseb avtorske, izvajalske ali produkcijske ekipe, višja sila v skladu z Obligacijskim zakonikom ter izkazani tehnični razlogi, ki povzročijo okvaro ali izgubo že posnetega filmskega materiala ali druge nepredvidene tehnične težave pri končni obdelavi filmskega materiala).

(9) Vloga za podaljšanje roka dokončanja sofinanciranega projekta iz prejšnjega odstavka mora biti oddana v 15 dneh od nastanka primera iz prejšnjega odstavka, o upravičenosti katere mora agencija presoditi v petnajstih dneh.

(10) Agencija lahko podaljša rok dokončanja projekta na podlagi vloge iz prejšnjega odstavka, če:

- se projekt glede na spremenjene okoliščine lahko zaključi najkasneje v štirih letih od podpisa pogodbe o sofinanciranju;
- ne gre za bistveno odstopanje od finančne vrednosti sofinanciranega projekta, določene s pogodbo o sofinanciranju.

76. člen **(vsebina pogodbe)**

(1) Pogodba mora vsebovati naslednje sestavine:

- pogodbene stranke (naziv oziroma ime, naslov, davčna številka, številka transakcijskega računa in zastopnika izvajalca),
- predmet pogodbe,
- kateri namen in cilji pogodbe sestavljajo javni interes, kot je splošno opredeljen v predpisu oziroma nacionalnem programu za kulturo,
- cilje, ki bodo realizirani v obdobju sklenitve pogodbe zaradi uresničitve namena pogodbe, roke, v katerih morajo biti cilji doseženi, in kriterije za spremljanje njihovega uresničevanja,
- trajanje pogodbe,
- obseg, roke in način zagotavljanja sredstev agencije,
- vrednost projekta in višino od agencije dodeljenih sredstev,
- terminski plan porabe vlaganja zahtevkov za izplačilo sredstev po tranšah,
- rok, do katerega lahko izbrani prijavitelj črpa proračunska sredstva,
- zahtevana dokazila za izplačilo dodeljenih sredstev po tranšah oziroma delnih tranšah,
- skrbnike pogodb vseh pogodbenih strank,
- določbo o obveznosti poročanja o izvedbi projekta, obveznosti poročila o poteku in rezultatih porabe dodeljenih sredstev oziroma najmanj zaključnega poročila,
- določbo, da mora izbrani prijavitelj sproti obveščati agencijo o spremembah, ki lahko vplivajo na izpolnitev pogodbenih obveznosti,
- določbo o dolžnosti sodelovanja izbranega prijavitelja (izbrani prijavitelj se je dolžan odzvati na poziv agencije za posredovanje dokumentacije in pojasnila, vezana na izvedbo projekta),
- pravico agencije do spremljanja in nadziranja izvajanja pogodbe ter namenske porabe proračunskih sredstev,
- določbo o obveznosti producenta, da arhivira projektno obračunsko dokumentacijo za čas, določen v pogodbi (vendar ne manj kot 5 let),
- določbo o urejenosti avtorskih in sorodnih pravic na filmu,
- določbo o prenosu materialnih avtorskih pravic na producenta,
- določbo o izvedbi evalvacije, če je bila predvidena z besedilom natečaja,
- določbo, da mora izbrani prijavitelj ob nenamenski porabi dodeljenih sredstev ali ob neizpolnitvi predmeta pogodbe že izplačana sredstva vrniti agenciji, skupaj z zakonskimi zamudnimi obrestmi,
- določbo o sankcijah zaradi neizpolnjevanja pogodbenih obveznosti (odstop od pogodbe, vračilo že prejetih sredstev),
- določbo o obveznosti in o načinu obveščanja javnosti, da predmet pogodbe sofinancira agencija,
- podpis in datum podpisa pogodbenih strank.

(2) Glede na posebnosti predmeta pogodbe lahko pogodba vsebuje tudi druge sestavine.

77. člen **(izplačevanje sredstev po pogodbi)**

(1) Agencija izplačuje sredstva po pogodbi iz prejšnjega člena s tranšami.

(2) Število tranš in višina posamezne tranše je določena s pogodbo iz prejšnjega člena.

(3) Če je prva tranša izplačana kot predplačilo, je lahko izplačana največ v višini do 25 % sofinanciranega zneska. Predplačilo iz prejšnjega stavka se zavaruje na naslednji način:

a) pri projektih z zneskom sofinanciranja do 100.000 EUR se predplačilo zavaruje z menicami v odstotku predplačila,

b) pri filmskih projektih z zneskom sofinanciranja, višjim od 100.000 EUR, se 10 % zneska sofinanciranja zavaruje z listino o finančnem zavarovanju za kakovostno izvedbo sofinanciranega projekta (kot dokazilo se upošteva garancija o izvedbi posla, ki jo v brezpogojno korist SFC izda banka oziroma druga finančna ustanova ali notarski zapis), 15 % zneska sofinanciranja se zavaruje z menicami.

78. člen

(nižja ali višja poraba finančnih sredstev)

(1) Prijavitelju, ki za izplačilo posamezne tranše predloži dokumentacijo, ki izkazuje manjšo porabo sredstev od predvidene po pogodbi, agencija izplača le toliko sredstev, za kolikor izkazuje upravičeno porabo.

(2) Agencija lahko izplača izbranemu prijavitelju le toliko sredstev, za kolikor je izkazal upravičenih stroškov, nastalih pri aktivnostih, ki so neposredno povezane s sofinanciranim projektom po pogodbi.

(3) Upravičeni stroški, ki jih agencija na podlagi sklenjene pogodbe sofinancira, so določeni s pravilnikom, ki določa upravičene stroške.

79. člen

(odstopanje od vrednosti posamezne postavke predračuna)

(1) Vrednosti posameznih postavk znotraj posameznih sklopov predračuna lahko izbrani prijavitelji projektov spreminjajo. Producent lahko v predračunu, ki je priloga k pogodbi o sofinanciranju realizacije, do največ 10 % zneska sofinanciranja s strani agencije prikaže kot nerazporejene stroške. Znesek iz prejšnjega stavka mora biti v končnem obračunu projekta razporejen med stroške, nastale pri realizaciji projekta.

(2) Če je odstopanje po posameznem sklopu predračuna večje od 30 %, vendar se bo kompenziralo v okviru predračunske vrednosti, mora producent o tem obvestiti agencijo. Če je odstopanje po posamezni postavki predračuna nemogoče napovedati, mora producent ob predložitvi končnega obračuna projekta predložiti obrazložitev za tako odstopanje.

(3) Ne glede na določbi iz prvega in drugega odstavka tega člena producent po sklenitvi pogodbe iz 76. člena tega pravilnika z agencijo za honorarje soavtorjev po zakonu, ki ureja avtorsko in sorodne pravice, ne sme izplačati nižjega zneska, kot ga je navedel v predračunu prijave na razpis, razen če se soavtorji sofinanciranega projekta po pregledu odobrene višine sofinanciranja s tem strinjajo.

80. člen

(spremljanje in spremembe pogodb)

(1) Skrbniki pogodb so odgovorni za spremljanje izpolnjevanja pogodbenih obveznosti in namensko porabo sredstev.

(2) Prijavitelj sofinanciranega projekta je dolžan v osmih dneh obvestiti agencijo o spremembah, ki bi lahko vplivale na izpolnitev njegovih pogodbenih obveznosti. Na podlagi obvestila lahko agencija z izbranim prijaviteljem projekta sklene dodatek k pogodbi ali odstopi od pogodbe in zahteva vrnitev že izplačanih sredstev s pripadajočimi zakonitimi zamudnimi obrestmi.

(3) V primeru nastopa okoliščin iz prejšnjega člena je izbrani prijavitelj projekta dolžan ukreniti vse, kar je v njegovi moči, da omeji škodljive posledice.

(4) Agencija ima pravico in dolžnost, da izvedbo projekta v vseh fazah izvedbeno in finančno nadzira.

81. člen
(odstop od pogodbe)

(1) Agencija lahko odstopi od pogodbe, če prijavitelj sofinanciranega projekta:

- ni porabil sredstev skladno z namenom, določenim v pogodbi,
- ne izpolnjuje pogodbenih obveznosti,
- ne obvesti agencije o razlogih za prekinitve, spremembe in nemoten potek izvajanja financiranega projekta,
- dodeljena sredstva uporablja negospodarno, nepregledno oziroma v nasprotju z namensko porabo sredstev, določeno s predračunom sofinanciranega projekta,
- agenciji predloži obračunsko dokumentacijo, ki vsebinsko ne ustreza finančnemu načrtu projekta, razen če je agencija k spremembi finančnega načrta dala pisno soglasje,
- ni zagotovil sredstev za projekt, ki bi jih moral zagotoviti izbrani prijavitelj projekta, oziroma plačilo stroškov projekta ne poteka v skladu s predloženo obračunsko dokumentacijo,
- ni končal projekta v roku, določenem v tej pogodbi, in se pogodbene stranke pred iztekom roka niso dogovorile drugače,
- v drugih primerih, kot to določa pogodba o financiranju projekta (neporavnane obveznosti zaradi sklepa komisije o razglasitvi pomoči za nezakonito in nezdružljivo z notranjim trgom ter da prejemnik ob sklenitvi pogodbe ni dal pravih podatkov oziroma je dal zavajajoče in drugih s pogodbo določenih primerih).

(2) Če agencija odstopi od pogodbe iz razlogov, navedenih v prejšnjem odstavku tega člena, mora izbrani prijavitelj agenciji vrniti že izplačana sredstva, skupaj z zakonskimi zamudnimi obrestmi od dneva nakazila do dneva vračila.

82. člen
(nadaljevanje projekta z drugim izvajalcem)

Če agencija prekine pogodbo o sofinanciranju projektov iz 75. člena tega pravilnika z izbranim prijaviteljem projekta iz razlogov, navedenih v prejšnjem členu, in ob tem oceni, da je glede na fazo realizacije smotrno projekt dokončati, se lahko agencija in prijavitelj sofinanciranega projekta s pogodbo dogovorita o prenosu materialnih avtorskih pravic in izročitvi vseh materialnih sredstev in materialov, ki so bili do prekinitve pogodbe izdelani ali pridobljeni za projekt, novemu producentu, s katerim agencija podpiše pogodbo o nadaljevanju realizacije in dokončanju projekta.

83. člen
(navajanje sofinancerja v javnosti)

V uvodnih in zaključnih filmskih napisih ter promocijskih materialih mora biti na posebej izpostavljenem in dobro vidnem mestu navedeno, da je projekt nastal s finančno pomočjo agencije skladno z Navodili komuniciranja vsebin, ki jih objavi agencija na svoji spletni strani.

18. PREHODNA IN KONČNI DOLOČBI

84. člen (prehodna določba)

Postopki, ki so se začeli pred uveljavitvijo tega pravilnika, se zaključijo v skladu s Pravilnikom o izvedbi postopka izbire projektov in programov, pogojih in merilih za izbor projektov in programov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 43/17 in 27/19).

85. člen (objava seznama festivalov)

(1) Agencija objavi seznam festivalov iz drugega odstavka 60. člena najpozneje v šestih mesecih po uveljavitvi tega pravilnika.

(2) Agencija lahko spremeni seznam festivalov iz prejšnjega odstavka do 31. 12. za prihodnje koledarsko leto.

86. člen (prenehanje veljavnosti)

Z dnem uveljavitve tega pravilnika prenehata veljati Pravilnik o izvedbi postopka izbire projektov in programov, pogojih in merilih za izbor projektov in programov ter postopku sklepanja pogodb, vsebine pogodb in načinu nadzora nad izvajanjem pogodb Slovenskega filmskega centra, javne agencije Republike Slovenije (Uradni list RS, št. 43/17 in 27/19).

87. člen (začetek veljavnosti)

Ta pravilnik začne veljati naslednji dan po objavi v Uradnem listu Republike Slovenije.

Št. 0070-2/2024
Ljubljana,
EVA 2024-3340-0005

Peter Kep
Predsednika sveta Slovenskega filmskega centra,
javne agencije Republike Slovenije

Priloga I: Ocena scenarista

Navodilo za ocenjevanje: ocenjevanje je sestavljeno iz dveh postavk, točkovanja največjega uspeha v karieri posameznika in dodatnih korekcijskih točk, ki določajo različne uspehe pri preostalih filmih. Korekcijske točke se pri posameznem filmu ne seštevajo, seštevajo se korekcijske točke za različne filme. Če seštevek točk presega 10 točk, velja ocena 10 točk. Pri merilih, pri katerih največje možno število točk ocene režiserja oziroma scenarista znaša 5 točk, se seštevek točk množi s faktorjem 0,5. Pri merilih, pri katerih največje možno število točk ocene režiserja oziroma scenarista znaša 15 točk, se seštevek točk množi s faktorjem 1,5. V primeru več scenaristov se izračuna povprečno število doseženih točk vseh scenaristov prijavljenega projekta. Pri merilih, pri katerih največje možno število točk ocene režiserja oziroma scenarista znaša 20 točk, se seštevek točk množi s faktorjem 2.

V točkovanju omenjena filmska oziroma AV-dela morajo biti javno prikazana, nagrade in nominacije pa evidentirane.

	Največji uspeh v karieri	Točke
A.01	<ul style="list-style-type: none">– Cannes, Benetke, Berlin, Annecy, IDFA/IDFA Amsterdam (nagrada v uradnem ali paralelnem programu festivala)– nagrada oskar za najboljši film poljubne zvrsti ali najboljši scenarij celovečernega filma– nagrada EFA za najboljši film poljubne zvrsti ali scenarij celovečernega filma– nagrada emmy za poljubno zvrst TV- oziroma videodel– več kot 300.000 gledalcev filma scenarista v slovenski kinematografski distribuciji	10
A.02	<ul style="list-style-type: none">– Cannes, Benetke, Berlin, Annecy (film v uradnem ali paralelnem programu festivala)– nominacija za nagrado emmy za poljubno zvrst TV- oziroma videodel– nominacija za oskarja za najboljši film poljubne zvrsti ali najboljši scenarij celovečernega filma– nominacija za nagrado EFA za poljubno filmsko zvrst ali scenarij celovečernega filma– nagrada v uradnem programu festivala A-kategorije– nagrada na izpostavljenih festivalih TV-del (priloga V)– več kot 200.000 gledalcev filma scenarista v slovenski kinematografski distribuciji	9
A.03	<ul style="list-style-type: none">– uvrstitev v uradni program festivala A-kategorije– nominacija za nagrado na izpostavljenih festivalih TV-del (priloga V)– nagrada LUX– uvrstitev v ožji izbor za nagrado oskar (t. i. »shortlist«) za poljubno filmsko zvrst– več kot 100.000 gledalcev filma scenarista v slovenski kinematografski distribuciji	8
A.04	<ul style="list-style-type: none">– uvrstitev v paralelni program festivala A-kategorije– nominacija za nagrado LUX– nagrada Prix Europa za poljubno zvrst TV- oziroma videodel– uvrstitev v tekmovalni program izpostavljenih festivalov TV-del (priloga V)– nagrada študentski oskar za poljubno filmsko zvrst– več kot 75.000 gledalcev filma scenarista v slovenski kinematografski distribuciji	7
A.05	<ul style="list-style-type: none">– nagrada v tekmovalnem programu festivala B-kategorije– nagrada v tekmovalnem programu festivala TV-del– nominacija za nagrado študentski oskar za poljubno filmsko zvrst– več kot 50.000 gledalcev filma scenarista v slovenski kinematografski distribuciji	6
A.06	<ul style="list-style-type: none">– scenarij za tri (ali več) realizirane celovečerne filme (uvrščen v tekmovalni program nacionalnega filmskega festivala), najmanj pet realiziranih delov najmanj treh različnih	5

	izvirnih TV-serij ali scenarij za najmanj tri realizirane 50-minutne dokumentarne TV-filme (predvajane v TV- ali kabelskih programih, dostopnih povsod na nacionalnem teritoriju) – scenarij za najmanj štiri (ali več) animirane filme, uvrščene v tekmovalni program nacionalnega filmskega festivala, ali scenarij za skupaj najmanj štiri dele iz najmanj dveh različnih animiranih TV-serij (predvajanih v TV- ali kabelskih programih, dostopnih povsod na nacionalnem teritoriju) – uvrstitev v tekmovalni program festivala B-kategorije – več kot 25.000 gledalcev filma scenarista v slovenski kinematografski distribuciji	
A.07	– scenarij za dva realizirana celovečerna filma (uvrščena v tekmovalni program nacionalnega filmskega festivala), realizirane štiri dele najmanj dveh različnih izvirnih TV-serij ali dva realizirana 50-minutna dokumentarna TV-filma (predvajani v TV- ali kabelskih programih, dostopnih povsod na nacionalnem teritoriju) – scenarij za najmanj tri animirane filme, uvrščene v tekmovalni program nacionalnega filmskega festivala, ali scenarij za skupaj najmanj tri dele iz najmanj ene animirane TV-serije (predvajani v TV- ali kabelskih programih, dostopnih povsod na nacionalnem teritoriju)	4
A.08	– scenarij za en realiziran celovečerni film (uvrščen v tekmovalni program nacionalnega filmskega festivala), realizirane tri dele ene izvirne TV-serije ali za en realiziran 50-minutni dokumentarni TV-film (predvajani v TV- ali kabelskih programih, dostopnih povsod na nacionalnem teritoriju) – scenarij za štiri (ali več) realizirane kratke ali tri realizirane srednjemetražne filme oziroma AV-dela, uvrščena v tekmovalni program nacionalnega filmskega festivala (FSF) – scenarij za najmanj dva animirana filma, uvrščena v tekmovalni program nacionalnega filmskega festivala, ali scenariji za skupaj najmanj dva dela iz najmanj ene animirane TV-serije (predvajani v TV- ali kabelskih programih, dostopnih povsod na nacionalnem teritoriju)	3
A.09	– magister scenaristike ali drugih filmskih smeri (ali diplomant VII. stopnje dramaturgije ali filmskih smeri)	2
A.10	– diplomant scenaristike, dramaturgije, filmske oziroma TV-režije ali drugih filmskih smeri (bolonjska prva stopnja) – scenarij za tri realizirane kratke ali dva realizirana srednjemetražna filma oziroma AV-deli, uvrščeni v tekmovalni program nacionalnega filmskega festivala (FSF) – scenarij za najmanj en kratki animirani film oziroma animirano AV-delo, uvrščeno v tekmovalni program nacionalnega filmskega festivala	1

Korekcijske točke (za vsak preostali film se prišteje le najvišja izmed postavk)

	Točke
B.01 za vsakih 25.000 gledalcev filma scenarista v slovenski kinematografski distribuciji	po 1
B.02 vesna ¹ za scenarij	1
B.03 vesna za najboljši film	1
B.04 vesna za najboljši animirani film	1
B.05 druge vesne, ki jih je prejel scenarist na drugem področju	0,5
B.06 nagrada občinstva, FIPRESCI ali Art kino mreže na FSF	0,5

¹ Korekcijsko točkovanje nagrad vesna povsod velja tudi za istovrstne Badjurove nagrade oziroma nagrade predhodnice.

B.07	nagrada Prešernovega sklada za ustvarjanje na AV-področju	2
B.08	nacionalna letna stanovska nagrada za scenarij	0,5
B.09	medijska nagrada na področju filma ali televizije (viktor, žaromet, orion)	0,5
B.10	nagrada ali nominacija za stanovske nagrade v tujini (WGA itn.)	2
B.11	nagrada ali nominacija za nacionalne nagrade v tujini (bafta, cezar, goya, zlati globus itn.)	2
B.12	nagrada v uradnem ali paralelnem programu festivala A-kategorije	2
B.13	uvrstitev v uradni ali paralelni program festivala A-kategorije	1,5
B.14	nagrada v uradnem ali paralelnem programu festivala B-kategorije	1
B.15	nagrada v uradnem programu izpostavljenih festivalov TV-del (priloga V)	1,25
B.16	uvrstitev v uradni program izpostavljenih festivalov TV-del (priloga V)	0,75
B.17	Grossmannova nagrada	0,25

Izjemne korekcijske točke (upošteva se lahko samo najvišje točkovana)

		Točke
C.01	Prešernova nagrada za življenjsko delo na področju filma oziroma televizije	3
C.02	Badjurova nagrada za življenjsko delo	2
C.03	nacionalna stanovska nagrada za življenjsko delo na področju filmske oziroma televizijske scenaristike	1
C.04	nagrada Saša Dobrile za življenjsko delo na področju animiranega filma	2

Če se pri celovečernih prvencih ocenjuje scenarista, ki še ni napisal scenarija za javno predvajani celovečerni film, se ocenjuje po naslednjih merilih:

	Največji uspeh v karieri	Točke
A.01	<ul style="list-style-type: none"> – Cannes, Benetke, Berlin, Annecy, IDFA/IDFA Amsterdam (nagrada za kratki film v uradnem ali paralelnem programu festivala) – nagrada oskar za najboljši kratki film poljubne zvrsti – nagrada EFA za najboljši kratki film poljubne zvrsti – nagrada emmy za poljubno zvrst TV- oziroma videodel 	10
A.02	<ul style="list-style-type: none"> – Cannes, Benetke, Berlin, Annecy (kratki film v uradnem ali paralelnem programu festivala) – emmy (nominacija za poljubno zvrst TV- oziroma videodel) – nominacija za nagrado oskar za najboljši kratki film poljubne zvrsti – nominacija EFA za poljubno zvrst kratkega filma – nagrada v uradnem programu festivala A-kategorije – nagrada na izpostavljenih festivalih TV-del (priloga V) – nagrada študentski oskar za poljubno filmsko zvrst 	9
A.03	<ul style="list-style-type: none"> – uvrstitev v uradni program festivala A-kategorije – uvrstitev v ožji izbor za nagrado oskar (t. i. »shortlist«) za poljubno zvrst kratkega filma – nominacija za nagrado na izpostavljenih festivalih TV-del (priloga V) – nominacija za nagrado študentski oskar za poljubno filmsko zvrst 	8
A.04	<ul style="list-style-type: none"> – uvrstitev v paralelni program festivala A-kategorije – nagrada Prix Europa za poljubno zvrst TV- oziroma videodel – uvrstitev v tekmovalni program izpostavljenih festivalov TV-del (priloga V) – nagrada za film scenarista na festivalu s seznama izpostavljenih študentskih filmskih festivalov – nagrada CILECT za film režiserja 	7
A.05	<ul style="list-style-type: none"> – nagrada v tekmovalnem programu festivala B-kategorije – nagrada v tekmovalnem programu festivala TV-del 	6
A.06	<ul style="list-style-type: none"> – scenarij za tri (ali več) kratkih ali srednjemetražnih filmov (uvrščeni v tekmovalni program nacionalnega filmskega festivala), najmanj pet delov najmanj treh različnih TV-serij, najmanj tri 50-minutne dokumentarne TV-filme (predvajani v TV- ali kabelskih programih, dostopnih povsod na nacionalnem teritoriju) – uvrstitev v tekmovalni program festivala B-kategorije – uvrstitev v tekmovalni program festivalov TV-del – uvrstitev filma scenarista na festival s seznama izpostavljenih študentskih filmskih festivalov 	5
A.07	<ul style="list-style-type: none"> – scenarij za štiri dele najmanj dveh različnih TV-serij ali za dva 50-minutna dokumentarna TV-filma (predvajani v TV- ali kabelskih programih, dostopnih povsod na nacionalnem teritoriju) – magister scenaristike ali drugih filmskih smeri (ali diplomant VII. stopnje filmskih oziroma AV-smeri) 	4
A.08	<ul style="list-style-type: none"> – scenarij za najmanj tri dele ene TV-serije ali za en 50-minutni dokumentarni TV-film (predvajani v TV- ali kabelskih programih, dostopnih povsod na nacionalnem teritoriju) – diplomant scenaristike, dramaturgije, filmske oziroma televizijske režije ali drugih filmskih smeri (bolonjska prva stopnja) 	3

A.09	– scenarij za tri ali več kratkih oziroma dva ali več srednjemetražnih filmov oziroma AV-del, uvrščenih v tekmovalni program nacionalnega filmskega festivala (FSF)	2
A.10	– scenarij za dva kratka ali en srednjemetražni film oziroma AV-delo, uvrščeno v tekmovalni program nacionalnega filmskega festivala (FSF)	1

Korekcijske točke (za vsak preostali film se prišteje le najvišja izmed postavk):

		Točke
B.01	vesna ² za najboljši kratki film	1
B.02	vesna za najboljši študijski film	1
B.03	vesna za najboljši animirani film	1
B.04	druge vesne, ki jih je prejel scenarist na drugem področju	0,5
B.05	nagrada FIPRESCI na FSF	0,5
B.06	nagrada Prešernovega sklada za ustvarjanje na AV-področju	2
B.07	nagrada ali nominacija za letne nacionalne stanovske nagrade za scenarij	0,5
B.08	medijska nagrada na področju filma ali televizije (viktor, žaromet, orion)	0,5
B.09	nagrada ali nominacija za stanovske nagrade v tujini (WGA itn.)	2
B.10	nagrada ali nominacija za nacionalne nagrade v tujini (bafta, cezar, goya, zlati globus itn.)	2
B.11	nagrada v uradnem ali paralelnem programu festivala A-kategorije ali nagrada CILECT	2
B.12	uvrstitev v uradni ali paralelni program festivala A-kategorije	1,5
B.13	nagrada v uradnem ali paralelnem programu festivala B-kategorije	1
B.14	nagrada v uradnem programu izpostavljenih festivalov TV-del (priloga V)	1,25
B.15	uvrstitev v uradni program izpostavljenih festivalov TV-del (priloga V)	0,75

Izjemne korekcijske točke (upošteva se lahko samo najvišje točkovana):

		Točke
C.01	Prešernova nagrada za življenjsko delo na področju filma oziroma televizije	3
C.02	Badjurova nagrada za življenjsko delo	2
C.03	nacionalna stanovska nagrada za življenjsko delo na področju filma oziroma televizije za scenaristiko	1
C.04	nagrada Saša Dobrile za življenjsko delo na področju animiranega filma	2

² Korekcijsko točkovanje nagrad vesna povsod velja tudi za istovrstne Badjurove nagrade oziroma nagrade predhodnice.

Priloga II: Ocena režiserja

Navodilo k ocenjevanju: ocenjevanje je sestavljeno iz dveh postavk, točkovanja največjega uspeha v karieri posameznika in dodatnih korekcijskih točk, ki določajo različne uspehe pri preostalih filmih. Korekcijske točke se pri posameznem filmu ne seštevajo, seštevajo se korekcijske točke za različne filme. Če seštevek točk presega 10 točk, velja ocena 10 točk. Pri merilih, pri katerih največje možno število točk ocene režiserja oziroma scenarista znaša 5 točk, se seštevek točk množi s faktorjem 0,5. Pri merilih, pri katerih največje možno število točk ocene režiserja oziroma scenarista znaša 15 točk, se seštevek točk množi s faktorjem 1,5. Če je več režiserjev, se izračuna povprečno število doseženih točk vseh režiserjev ocenjevanega projekta.

V točkovanju omenjena filmska oziroma AV-dela morajo biti javno prikazana, nagrade in nominacije pa evidentirane.

	Največji uspeh v karieri	Točke
A.01	<ul style="list-style-type: none">– Cannes, Benetke, Berlin, Annecy, IDFA/IDFA Amsterdam (nagrada v uradnem ali paralelnem programu festivala)– nagrada oskar za najboljši film poljubne zvrsti ali režijo celovečernega filma– nagrada EFA za najboljši film poljubne zvrsti ali najboljšo režijo celovečernega filma– nagrada emmy za poljubno zvrst igranih oziroma dokumentarnih TV- oziroma videodel– več kot 300.000 gledalcev filma režiserja v slovenski kinematografski distribuciji	10
A.02	<ul style="list-style-type: none">– Cannes, Benetke, Berlin, Annecy (film v uradnem ali paralelnem programu festivala)– nominacija za nagrado emmy za poljubno zvrst igranih oziroma dokumentarnih TV- oziroma videodel– nominacija oskar za najboljši film poljubne zvrsti ali režijo celovečernega filma– nominacija EFA za poljubno zvrst, najboljšo režijo celovečernega filma– nagrada v uradnem programu festivala A-kategorije– nagrada na izpostavljenih festivalih TV-del (priloga V)– več kot 200.000 gledalcev filma režiserja v slovenski kinematografski distribuciji	9
A.03	<ul style="list-style-type: none">– uvrstitev v uradni program festivala A-kategorije– uvrstitev v ožji izbor za nagrado oskar (t. i. »shortlist«) za poljubno filmsko zvrst– nominacija za nagrado na izpostavljenih festivalih TV-del (priloga V)– nagrada LUX– več kot 100.000 gledalcev filma režiserja v slovenski kinematografski distribuciji	8
A.04	<ul style="list-style-type: none">– uvrstitev v paralelni program festivala A-kategorije– nominacija za nagrado LUX– nagrada Prix Europa za poljubno zvrst TV- oziroma videodel– uvrstitev v tekmovalni program izpostavljenih festivalov TV-del (priloga V)– nagrada študentski oskar za poljubno filmsko zvrst– več kot 75.000 gledalcev filma režiserja v slovenski kinematografski distribuciji	7
A.05	<ul style="list-style-type: none">– nagrada v tekmovalnem programu festivala B-kategorije– nagrada v tekmovalnem programu festivala TV-del– nominacija za nagrado študentski oskar za poljubno filmsko zvrst– več kot 50.000 gledalcev filma režiserja v slovenski kinematografski distribuciji	6
A.06	<ul style="list-style-type: none">– režija treh (ali več) celovečernih filmov, uvrščenih v tekmovalni program nacionalnega filmskega festivala, najmanj petih delov najmanj treh različnih TV-serij ali	5

	najmanj treh 50-minutnih dokumentarnih TV-filmov (predvajani v TV- ali kabelskih programih, dostopnih povsod na nacionalnem teritoriju) – režija najmanj štirih animiranih filmov, uvrščenih v tekmovalni program nacionalnega filmskega festivala, ali režija skupaj najmanj petih delov iz najmanj dveh različnih animiranih TV-serij (predvajani v TV- ali kabelskih programih, dostopnih povsod na nacionalnem teritoriju) – uvrstitev v tekmovalni program festivala B-kategorije – več kot 25.000 gledalcev filma režiserja v slovenski kinematografski distribuciji	
A.07	– režija dveh celovečernih filmov, uvrščenih v tekmovalni program nacionalnega filmskega festivala, štirih delov najmanj dveh različnih TV-serij ali dveh 50-minutnih dokumentarnih TV-filmov (predvajani v TV- ali kabelskih programih, dostopnih povsod na nacionalnem teritoriju) – režija najmanj treh animiranih filmov, uvrščenih v tekmovalni program nacionalnega filmskega festivala, ali režija skupaj najmanj štirih delov iz najmanj ene animirane TV-serije (predvajani v TV- ali kabelskih programih, dostopnih povsod na nacionalnem teritoriju)	4
A.08	– režija enega celovečernega filma (uvrščene ga v tekmovalni program nacionalnega filmskega festivala), najmanj treh delov ene TV-serije ali enega 50-minutnega dokumentarnega TV-filma (predvajanih v TV- ali kabelskih programih, dostopnih povsod na nacionalnem teritoriju) – režija najmanj dveh animiranih filmov, uvrščenih v tekmovalni program nacionalnega filmskega festivala, ali režija skupaj najmanj treh delov iz najmanj ene animirane TV-serije (predvajani v TV- ali kabelskih programih, dostopnih povsod na nacionalnem teritoriju) – režija štirih (ali več) kratkih ali treh srednjemetražnih filmov oziroma AV-del, uvrščenih v tekmovalni program nacionalnega filmskega festivala (FSF)	3
A.09	– magister filmske oziroma televizijske režije ali drugih filmskih smeri (ali diplomant VII. stopnje filmskih oziroma AV-smeri)	2
A.10	– diplomant filmske oziroma televizijske režije ali drugih filmskih smeri (bolonjska prva stopnja) – režija treh kratkih ali dveh srednjemetražnih filmov oziroma AV-del, uvrščenih v tekmovalni program nacionalnega filmskega festivala (FSF) – režija najmanj enega kratkega animiranega filma oziroma AV-dela, uvrščene ga v tekmovalni program nacionalnega filmskega festivala	1

Korekcijske točke (za vsak preostali film se prišteje le najvišja izmed postavk)

		Točke
B.01	za vsakih 25.000 gledalcev filma režiserja v slovenski kinematografski distribuciji	po 1
B.02	vesna ³ za režijo	1
B.03	vesna za najboljši film	1
B.04	vesna za najboljši animirani film	1
B.05	druge vesne, ki jih je prejel režiser na drugem področju	0,5
B.06	nagrada občinstva, FIPRESCI ali Art kino mreže na FSF	0,5

³ Korekcijsko točkovanje nagrad vesna povsod velja tudi za istovrstne Badjurove nagrade oziroma nagrade predhodnice.

B.07	nagrada Prešernovega sklada za ustvarjanje na AV-področju	2
B.08	nacionalna letna stanovska nagrada za filmsko ali TV-režijo (Štigličev pogled itn.)	0,5
B.09	medijska nagrada na področju filma ali televizije (viktor, žaromet, orion)	0,5
B.10	nagrada ali nominacija za stanovske nagrade v tujini (DGA itn.)	2
B.11	nagrada ali nominacija za nacionalne nagrade v tujini (bafta, cezar, goya, zlati globus itn.)	2
B.12	nagrada v uradnem ali paralelnem programu festivala A-kategorije	2
B.13	uvrstitev v uradni ali paralelni program festivala A-kategorije	1,5
B.14	nagrada v uradnem ali paralelnem programu festivala B-kategorije	1
B.15	nagrada v uradnem programu izpostavljenih festivalov TV-del (priloga V)	1,25
B.16	uvrstitev v uradni program izpostavljenih festivalov TV-del (priloga V)	0,75

Izjemne korekcijske točke (upošteva se lahko samo najvišje točkovana)

		Točke
C.01	Prešernova nagrada za življenjsko delo na področju filma oziroma televizije	3
C.02	Badjurova nagrada za življenjsko delo	2
C.03	nacionalna stanovska nagrada za življenjsko delo na področju filmske oziroma televizijske režije	1
C.04	nagrada Saša Dobrile za življenjsko delo na področju animiranega filma	2

Pri ocenjevanju režiserja pri celovečernih prvencih se režiserja ocenjuje po naslednjih merilih:

	Največji uspeh v karieri	Točke
A.01	<ul style="list-style-type: none"> – Cannes, Benetke, Berlin, Annecy, IDFA/IDFA Amsterdam (nagrada za kratki film v uradnem ali paralelnem programu festivala) – nagrada oskar za najboljši kratki film poljubne zvrsti – nagrada EFA za najboljši kratki film poljubne zvrsti – nagrada emmy za poljubno zvrst TV- oziroma videodel 	10
A.02	<ul style="list-style-type: none"> – Cannes, Benetke, Berlin, Annecy (kratki film v uradnem ali paralelnem programu festivala) – emmy (nominacija za poljubno zvrst TV- oziroma videodel) – nominacija za nagrado oskar za najboljši kratki film poljubne zvrsti – nominacija EFA za poljubno zvrst kratkega filma – nagrada v uradnem programu festivala A-kategorije – nagrada na izpostavljenih festivalih TV-del (priloga V) – nagrada študentski oskar za poljubno filmsko zvrst 	9
A.03	<ul style="list-style-type: none"> – uvrstitev v uradni program festivala A-kategorije – uvrstitev v ožji izbor za nagrado oskar (t. i. »shortlist«) za poljubno zvrst kratkega filma – nominacija za nagrado na izpostavljenih festivalih TV-del (priloga V) – nominacija za nagrado študentski oskar za poljubno filmsko zvrst 	8
A.04	<ul style="list-style-type: none"> – uvrstitev v paralelni program festivala A-kategorije – nagrada Prix Europa za poljubno zvrst TV- oziroma videodel – uvrstitev v tekmovalni program izpostavljenih festivalov TV-del (priloga V) – nagrada za film režiserja na festivalu s seznama izpostavljenih študentskih filmskih festivalov (priloga V) – nagrada CILECT za film režiserja 	7
A.05	<ul style="list-style-type: none"> – nagrada v tekmovalnem programu festivala B-kategorije – nagrada v tekmovalnem programu festivala TV-del 	6
A.06	<ul style="list-style-type: none"> – režija najmanj treh kratkih ali srednjemetražnih filmov, uvrščenih v tekmovalni program nacionalnega filmskega festivala, najmanj petih delov najmanj treh različnih TV-serij, najmanj treh 50-minutnih dokumentarnih TV-filmov (predvajani v TV- ali kabelskih programih, dostopnih povsod na nacionalnem teritoriju) – uvrstitev v tekmovalni program festivala B-kategorije – uvrstitev v tekmovalni program festivalov TV-del – uvrstitev filma režiserja na festival s seznama izpostavljenih študentskih filmskih festivalov (priloga V) 	5
A.07	<ul style="list-style-type: none"> – režija štirih delov najmanj dveh različnih TV-serij ali dveh 50-minutnih dokumentarnih TV-filmov (predvajani v TV- ali kabelskih programih, dostopnih povsod na nacionalnem teritoriju) – magister filmske oziroma televizijske režije ali drugih filmskih smeri (ali diplomant VII. stopnje filmskih oziroma AV-smeri) 	4
A.08	<ul style="list-style-type: none"> – režija najmanj treh delov ene TV-serije ali enega 50-minutnega dokumentarnega TV-filma (predvajani v TV- ali kabelskih programih, dostopnih povsod na nacionalnem teritoriju) – diplomant filmske oziroma televizijske režije ali drugih filmskih smeri (bolonjska prva stopnja) 	3
A.09	<ul style="list-style-type: none"> – režija treh ali več kratkih oziroma dveh ali več srednjemetražnih filmov oziroma AV-del, uvrščenih v tekmovalni program nacionalnega filmskega festivala (FSF) 	2
A.10	<ul style="list-style-type: none"> – režija dveh kratkih ali enega srednjemetražnega filma oziroma AV-dela, 	1

	uvrščena v tekmovalni program nacionalnega filmskega festivala (FSF)	
--	--	--

Korekcijske točke (za vsak preostali film se prišteje le najvišja izmed postavk)

		Točke
B.01	vesna ⁴ za najboljši kratki film	1
B.02	vesna za najboljši študijski film	1
B.03	vesna za najboljši animirani film	1
B.04	druge vesne, ki jih je prejel režiser na drugem področju	0,5
B.05	nagrada FIPRESCI na FSF	0,5
B.06	nagrada Prešernovega sklada za ustvarjanje na AV-področju	2
B.07	nacionalna letna stanovska nagrada za filmsko ali TV-režijo (Štigličev pogled itn.)	0,5
B.08	medijska nagrada na področju filma ali televizije (viktor, žaromet, orion)	0,5
B.09	nagrada ali nominacija za stanovske nagrade v tujini (DGA itn.)	2
B.10	nagrada ali nominacija za nacionalne nagrade v tujini (bafta, cezar, goya, zlati globus itn.)	2
B.11	nagrada v uradnem ali paralelnem programu festivala A-kategorije ali nagrada CILECT	2
B.12	uvrstitev v uradni ali paralelni program festivala A-kategorije	1,5
B.13	nagrada v uradnem ali paralelnem programu festivala B-kategorije	1
B.14	nagrada v uradnem programu izpostavljenih festivalov TV-del (priloga V)	1,25
B.15	uvrstitev v uradni program izpostavljenih festivalov TV-del (priloga V)	0,75

Izjemne korekcijske točke (upošteva se lahko samo najvišje točkovana)

		Točke
C.01	Prešernova nagrada za življenjsko delo na področju filma oziroma televizije	3
C.02	Badjurova nagrada za življenjsko delo	2
C.03	nacionalna stanovska nagrada za življenjsko delo na področju filmske oziroma televizijske režije	1
C.04	nagrada Saša Dobrile za življenjsko delo na področju animiranega filma	2

⁴ Korekcijsko točkovanje nagrad vesna povsod velja tudi za istovrstne Badjurove nagrade oziroma nagrade predhodnice.

Priloga III: Ocena odgovornega producenta

Navodilo k ocenjevanju: ocenjevanje je sestavljeno iz dveh postavk, točkovanja največjega uspeha v karieri posameznika in dodatnih korekcijskih točk, ki določajo različne uspehe pri preostalih filmih. Korekcijske točke se pri posameznem filmu ne seštevajo, seštevajo se korekcijske točke za različne filme. Če seštevek točk presega 10 točk, velja ocena 10 točk. Pri merilih, pri katerih največje možno število točk ocene režiserja oziroma scenarista znaša 5 točk, se seštevek točk množi s faktorjem 0,5. Pri merilih, pri katerih največje možno število točk ocene režiserja oziroma scenarista znaša 15 točk, se seštevek točk množi s faktorjem 1,5.

V točkovanju omenjena filmska oziroma AV-dela morajo biti javno prikazana, nagrade in nominacije pa evidentirane.

Točke	Največji uspeh v karieri*
10	– nagrada na festivalu: Cannes, Benetke, Berlin, Annecy, IDFA/IDFA Amsterdam – nagrada oskar za poljubno zvrst in dolžino filma – nagrada EFA za poljubno zvrst in dolžino filma – več kot 300.000 gledalcev celovečernega filma producenta v slovenski distribuciji
9	– uvrstitev na festivale: Cannes, Benetke, Berlin, Annecy, IDFA/IDFA Amsterdam – nominacija za oskarja za poljubno zvrst in dolžino filma – nominacija EFA za poljubno zvrst in dolžino filma – nagrada v tekmovalnem programu festivala v kategoriji festivalov A-kategorije – več kot 200.000 gledalcev celovečernega filma producenta v slovenski distribuciji – nagrada Eurimages Coproduction Award
8	– uvrstitev v uradni program festivala A-kategorije – uvrstitev filma v ožji izbor za nagrado oskar (t. i. »shortlist«) za poljubno filmsko zvrst – nagrada LUX – več kot 100.000 gledalcev celovečernega filma producenta v slovenski distribuciji
7	– uvrstitev v paralelni program festivala A-kategorije – nominacija za nagrado LUX – več kot 75.000 gledalcev celovečernega filma producenta v slovenski distribuciji
6	– nagrada na festivalu B-kategorije – več kot 50.000 gledalcev celovečernega filma v slovenski distribuciji
5	– nagrada vesna za najboljši film – poljubna zvrst in dolžina – uvrstitev na festival B-kategorije – več kot 25.000 gledalcev celovečernega filma producenta v slovenski distribuciji
4	– več kot 10.000 gledalcev celovečernega filma producenta v slovenski distribuciji – realizirani najmanj trije celovečerni filmi ali pet kratkih oziroma srednjemetražnih filmov poljubne zvrsti
3	– realizirana dva celovečerna filma ali štirje kratki oziroma srednjemetražni filmi poljubne zvrsti – sodelovanje pri celovečernem igranem filmu v funkciji direktorja filma, pridruženega producenta ali izvršnega producenta (line producer)
2	– realiziran en celovečerni film ali trije kratki oziroma srednjemetražni filmi poljubne zvrsti
1	– realizirana dva kratka ali srednjemetražna filma poljubne zvrsti

Korekcijske točke – ostali uspehi producenta**:	
sodelovanje pri celovečernih filmih v funkciji direktorja filma, pridruženega producenta, koproducenta ali izvršnega producenta (line producer)	0,25 točke
vesne za najboljši film poljubne zvrsti ali dolžine	0,5 točke
nagrada FIPRESCI na FSF	0,5 točke

nagrada na festivalu A-kategorije	1,5 točki
uvrstitev na festival A-kategorije	1 točka
nagrada v programu festivala B-kategorije	0,5 točka
uvrstitev v program festivala B-kategorije	0,25 točke
Badjurova nagrada za življenjsko delo	2 točki
opravljeno izobraževanje na delavnici EAVE, ACE, naziv producer on the move	0,5 točke
magister filmske produkcije (ali diplomant VII. stopnje smeri Filmska produkcija)	0,5 točke

*vključno z manjšinskimi koprodukcijami

** število naslovov ni omejeno, vsak naslov se upošteva le v eni korekcijski kategoriji

Priloga IV: Ocena avtorja likovne podobe

- filmske reference – vsak realizirani animirani film (kot avtor likovne podobe) – 1 točka
- knjižne reference – 0,5 točke
- samostojna razstava – 0,5 točke
- Prešernova nagrada – 1,5 točke
- ostale nagrade – 0,5 točke (nagrada, priznanje, plaketa in pohvala Hinka Smrekarja – ZDSLU, Slovenski bienale ilustracije – ZDSLU, bienala ilustracij v tujini (Zagreb, Beograd, Bratislava), ALUO), zlata hruška (otroška in mladinska literatura), nagrada Kristine Brenkove za izvirno slovensko slikanico
- razstavljanje na selekcioniranih domačih in tujih razstavah – 0,2 točke vsaka razstava

Priloga V: Seznam festivalov za oceno režiserja, oceno scenarista in oceno odgovornega producenta

Festivali A-kategorije

- Mednarodni festival dokumentarnega filma v **Amsterdamu** – IDFA/IDFA: International Documentary Filmfestival Amsterdam
- Mednarodni filmski festival v **Benetkah**/Venice International Film Festival/Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
- Mednarodni filmski festival v **Berlinu**/Berlin International Film Festival
- Filmski festival v **Cannesu**/Cannes Film Festival/Festival de Cannes
- Mednarodni filmski festival **Clermont-Ferrand**/Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand
- Mednarodni kanadski filmski festival **Hot Docs**/Hot Docs Canadian International Documentary Festival
- Mednarodni dokumentarni filmski festival **Ji.hlava**/Ji.hlava International Documentary Film Festival
- Mednarodni filmski festival v **Karlovih Varih**/The Karlovy Vary International Film
- Mednarodni festival dokumentarnega filma v **København** – CPH:DOX/CPH:DOX Copenhagen International Documentary Film Festival
- Mednarodni filmski festival dokumentarnega in animiranega filma v **Leipzig**/International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film
- Mednarodni filmski festival v **Locarnu**/Locarno International Film Festival
- Mednarodni filmski festival v **Marseillu**/FID Marseille
- Mednarodni filmski festival **Nyon**/International Film Festival Nyon – Visions du Réel
- Mednarodni filmski festival kratkega filma v **Oberhausnu**/Internationale Short Film Festival Oberhausen
- Mednarodni filmski festival v **Rotterdamu**/International Film Festival Rotterdam
- Filmski festival v **San Sebastián**/San Sebastian Film Festival/Festival de San Sebastián
- Mednarodni dokumentarni festival v **Sheffieldu**/Sheffield International Documentary Festival
- Filmski festival **Sundance**/Sundance Film Festival
- Mednarodni filmski festival **Toronto/Toronto** International Film Festival
- Mednarodni festival animiranega filma v **Annecyju**/Annecy International Animation Film Festival
- Mednarodni filmski festival v **Ottawi**/International Film Festival of Ottawa
- Svetovni festival animiranega filma **Zagreb**/Animafest Zagreb
- Mednarodni festival animiranega filma v **Stuttgartu**/Internationale Trickfilm-Festival Stuttgart (ITFS)
- Mednarodni festival animiranega filma v **Hirošimi**/Hiroshima Animation season – prejšnji naziv Hiroshima animation festival
- Mednarodni filmski festival v Šanghaju/**Shanghai International Film Festival**
- Filmski festival Black Nights v Talinu/**Tallinn Black Nights Film Festival**
- Filmski festival **Tampere**/Tampere Film Festival
- Melies Competition
- Montreal Film Festival

Festivali B-kategorije

- Mednarodni festival animiranega filma **Anima v Bruslju**/Anima Brussels International Animation Film Festival

- **Anima Mundi** (Academy Award Qualifying Festival) na Mednarodnem festivalu animiranega filma v Riu de Janeiru in São Paulu
- Mednarodni festival animiranega filma **Animator v Poznanju**/International Animated Film Festival ANIMATOR
- Mednarodni festival animiranega filma **v Badnu (Švica)/Fantoche** International Animation Film Festival
- Evropski festival animiranega filma **Balkanima v Beogradu**/Balkanima European Animated Film Festival
- Mednarodni festival animiranega filma v Pučanu (Južna Koreja) /**Bucheon International Animation Festival**
- Mednarodni filmski festival v Pusanu/**Busan International Film Festival**
- Mednarodni filmski festival za mlade Castellinaria/**Castellinaria International Young Film Festival**
- Mednarodni festival animiranega filma **Cinanima v Espinhu/CINANIMA** – International Animated Film Festival of Espinho
- Filmski festival Cinekid v Amsterdamu/**Cinekid Festival Amsterdam**
- Mednarodni festival otroškega filma v Chicagu/**Chicago International Children's Film Festival**
- **Doc Lisboa**/Festival internacional de cinema
- DokuFest Prizren/**DokuFest Prizren International Documentary and Short Film Festival**
- Mednarodni festival kratkega filma **v Dresdnu/Film Fest Dresden**
- Mednarodni festival animiranega filma **Fantoche v Badnu**/Fantoche – Internationales Festival für Animationsfilm
- Mednarodni filmski festival Giffoni/**Giffoni International Film Festival**
- Filmski festival animiranega filma GLAS/**GLAS Animation Festival**
- Festival animiranega filma na **Nizozemskem**/Holland Animation Film Festival/KLIK Amsterdam Animation Festival
- Mednarodni festival kratkega filma Interfilm v Berlinu/**Interfilm Berlin International Short Film Festival**
- Mednarodni filmski festival dokumentarnega in animiranega filma Leipzig/**International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film**
- Mednarodni filmski festival za mlade Lucas/**LUCAS – International Festival for Young Film Lovers**
- Méliès Competition – **Méliès International Festivals Federation**
- Mednarodni festival animiranega filma Monstra v Lizboni/**MONSTRA Lisbon Animation Festival**
- Mednarodni festival otroškega filma v New Yorku/**New York International Children's Film Festival**
- Sarajevski filmski festival/**Sarajevo Film Festival**
- Mednarodni filmski festival za otroke in mladino **Schlingel**/**Film Festival for Children and Young Audience Schlingel**
- **Sitges Festival internacional de Cinema de Catalunya**
- Filmski festival Tampere/**Tampere Film Festival**
- Mednarodni filmski festival v Tokiu/**Tokyo International Film Festival**
- Filmski festival Torino/**Torino Film Festival**
- Filmski festival Tribeca/**Tribeca Film Festival**
- Mednarodni festival animiranega filma za otroke in mlade VAFI & RAFI v Varaždinu in Reki/**VAFI & RAFI – International Children and Youth Animation Film Festival**
- Mednarodni festival kratkega filma Vienna Shorts na Dunaju/**Vienna Independent Shorts**

- Filmski festival v Varšavi/**Warsaw Film Festival**
- Mednarodni festival dokumentarnega filma ZagrebDOX/**ZagrebDOX – International Documentary Film Festival**
- Mednarodni filmski festival za otroke in mladino v Zlínu na Češkem/**Zlín Film Festival**
- Mednarodni festival kratkega filma Winterthur/Internationale Kurzfilmtage Winterthur
- Mednarodni festival kratkega filma Go Short v Nijmegenu/Go Short – International Short Film Festival Nijmegen

Izpostavljeni študentski filmski festivali

- FILMSCHOOLFEST – München (Nemčija)
- Poitiers film festival – Poitiers (Francija)
- Mediaschool – Lodž (Poljska)
- Tel Aviv International Student Film Festival (TISFF) – Tel Aviv (Izrael)
- VGIK International film festival – Moskva (Rusija)
- International Student Film and Video Festival (ISFVF) – Peking (Kitajska)
- Angers Premiers Plans Film Festival – Angers (Francija)
- Sleepwalkers – PÖFF Shorts – Talin (Estonija)
- Tbilisi International Student Film Festival (TAFU) – Tbilisi (Gruzija)

Izpostavljeni festivali TV-del

- Cannes Series – Cannes (Francija)
- Serialcamp – München (Nemčija)
- Seriesmania – Lille (Francija)
- Sarajevo Film Festival: TV series – Sarajevo (Bosna in Hercegovina)
- Monte-Carlo Television Festival – Monte Carlo (Monako)

Priloga VI: Seznam referenčnih mednarodnih filmskih festivalov

Udeležba filma ne glede na vrst v enega izmed uradnih programov mednarodnih festivalov

- Mednarodni filmski festival v **Benetkah**/Venice International Film Festival/Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
- Mednarodni filmski festival v **Berlinu**/Berlin International Film Festival
- Filmski festival v **Cannesu**/Cannes Film Festival/Festival de Cannes
- Mednarodni filmski festival **Clermont-Ferrand**/Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand
- Filmski festival **Sundance**/Sundance Film Festival
- Mednarodni filmski festival v **Rotterdamu**/International Film Festival Rotterdam
- Mednarodni filmski festival **Toronto/Toronto** International Film Festival
- Mednarodni filmski festival v **Karlovih Varih**/The Karlovy Vary International Film Festival
- Mednarodni filmski festival v **Locarnu**/Locarno International Film Festival
- Filmski festival v **San Sebastián**/San Sebastian Film Festival/Festival de San Sebastián
- Mednarodni filmski festival kratkega filma v **Oberhausnu**/Internationale Short Film Festival Oberhausen

Nagrada filma ne glede na vrst v enega izmed uradnih programov mednarodnih festivalov

- Filmski festival v **Varšavi**/Warsaw Film Festival
- Mednarodni filmski festival v **Toku**/Tokyo International Film Festival
- Filmski festival Black Nights v **Talinu**/Tallinn Black Nights Film Festival
- Mednarodni filmski festival v **Šanghaju**/Shanghai International Film Festival
- Filmski festival **Tribeca**/Tribeca Film Festival
- Filmski festival **Tampere**/Tampere Film Festival
- **Sarajevski** filmski festival/Sarajevo Film Festival
- Filmski festival **Torino**/Torino Film Festival
- Mednarodni filmski festival v **Pusanu**/Busan International Film Festival
- **Méliès Competition** – Méliès International Festivals Federation,
- **Sitges** Festival internacional de Cinema de Catalunya

Posebni dodatni seznam za udeležbo dokumentarnega filma v enega izmed uradnih programov mednarodnih festivalov

- Mednarodni festival dokumentarnega filma v **Amsterdamu** – IDFA/IDFA: International Documentary Filmfestival Amsterdam
- Mednarodni festival dokumentarnega filma v **København** – CPH:DOX/CPH:DOX Copenhagen International Documentary Film Festival
- Mednarodni filmski festival dokumentarnega in animiranega filma v **Leipzig**/International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film
- Mednarodni filmski festival **Nyon**/International Film Festival Nyon – **Visions du Réel**
- Mednarodni kanadski filmski festival **Hot Docs**/Hot Docs Canadian International Documentary Festival
- Mednarodni filmski festival v **Marseillu**/FID Marseille
- Mednarodni dokumentarni filmski festival **Ji.hlava**/Ji.hlava International Documentary Film Festival
- Mednarodni dokumentarni festival v **Sheffieldu**/Sheffield International Documentary Festival

Posebni dodatni seznam za nagrado dokumentarnega filma v enega izmed uradnih programov mednarodnih festivalov

- Mednarodni festival dokumentarnega filma **ZagrebDOX**/ZagrebDOX – International Documentary Film Festival
- DokuFest **Prizren**/DokuFest Prizren International Documentary and Short Film Festival
- **Doc Lisboa**/Festival internacional de cinema – Doclisboa.

Posebni dodatni seznam za udeležbo referenčnega animiranega filma v enega izmed uradnih programov mednarodnih festivalov

- Mednarodni festival animiranega filma v **Annecyju**/Annecy International Animation Film Festival
- Mednarodni filmski festival v **Ottawi**/International Film Festival of Ottawa
- Svetovni festival animiranega filma **Zagreb**/Animafest Zagreb
- Mednarodni festival animiranega filma v **Stuttgartu**/Internationale Trickfilm-Festival Stuttgart (ITFS)
- Mednarodni festival animiranega filma v **Hirošimi**/Hiroshima Animation season – prejšnji naziv Hiroshima animation festival

Nagrade animiranega filma v enega izmed uradnih tekmovalnih programov mednarodnih festivalov

- Mednarodni festival animiranega filma v **Pučanu** (Južna Koreja)/Bucheon International Animation Festival
- Mednarodni festival animiranega filma **Fantoche** v Badnu/Fantoche – Internationales Festival für Animationsfilm
- Mednarodni festival animiranega filma **Monstra** v Lizboni/MONSTRA Lisbon Animation Festival
- Mednarodni festival animiranega filma **Animator** v Poznanju/International Animated Film Festival ANIMATOR
- Mednarodni festival animiranega filma **Cinanima** v Espinhu/CINANIMA – International Animated Film Festival of Espinho
- Mednarodni festival animiranega filma v **Anima** v Bruslju/Anima Brussels International Animation Film Festival
- Festival animiranega filma na **Nizozemskem**/Holland Animation Film Festival/KLIK Amsterdam Animation Festival
- **Anima Mundi** (Academy Award Qualifying Festival) na Mednarodnem festivalu animiranega filma v Riu de Janeiru in São Paulu
- Mednarodni festival animiranega filma v **Badnu (Švica)**/Fantoche International Animation Film Festival
- Mednarodni filmski festival dokumentarnega in animiranega filma v **Leipzigu**/International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film
- Mednarodni festival animiranega filma v **Bruslju/Anima**, the Brussels International Animation Film Festival
- Filmski festival animiranega filma **GLAS/GLAS** Animation Festival
- Mednarodni festival animiranega filma v **Pučanu** (Južna Koreja)/Bucheon International Animation Festival
- Filmski festival animiranega filma **Monstra v Lizboni**/Monstra Lisbon Animated Film Festival
- Mednarodni festival kratkega filma **Interfilm v Berlinu**/Interfilm Berlin International Short Film Festival
- Evropski festival animiranega filma **Balkanima v Beogradu**/Balkanima European Animated Film Festival

- Mednarodni festival otroškega filma v **Chicagu**/Chicago International Children's Film Festival
Chicago International Children's Film Festival
- Mednarodni festival otroškega filma v **New Yorku**/New York International Children's Film Festival
- Mednarodni festival kratkega filma **Vienna Shorts na Dunaju**/Vienna Independent Shorts
- Mednarodni festival kratkega filma v **Dresdnu**/Film Fest Dresden.

Posebni dodatni seznam za nagrado filma na mednarodnih festivalih mladinskega in otroškega filma ne glede na vrsto

- Filmski festival Cinekid v **Amsterdamu**/Cinekid Festival
- Mednarodni festival otroškega filma v **Chicagu**/Chicago International Children's Film Festival
- Mednarodni filmski festival **Giffoni**/Giffoni International Film Festival
- Mednarodni filmski festival za otroke in mladino v **Zlínu** na Češkem/Zlín Film Festival
- Mednarodni filmski festival za otroke in mladino **Schlingel**/Film Festival for Children and Young Audience Schlingel
- Mednarodni filmski festival za mlade **Lucas**/LUCAS – International Festival for Young Film Lovers
- Mednarodni filmski festival za mlade **Castellinaria**/Castellinaria International Young Film Festival
- Mednarodni festival otroškega filma v **New Yorku**/New York International Children's Film Festival
- Mednarodni festival animiranega filma za otroke in mlade **VAFI & RAFI** v Varaždinu in Reki/VAFI & RAFI – International Children and Youth Animation Film Festival

Nominacija ali nagrada filma ne glede na vrsto

- evropske filmske nagrade/European Film Awards
- nagrada ameriške filmske akademije – oskar/Academy Award – Oscar (ožji izbor ali nominacija ali nagrada)
- nagrada občinstva LUX
- nagrada annie
- zlati globus/Golden Globe
- nagrada Méliès
- filmske nagrade britanske akademije (bafta)
- nacionalna filmska nagrada Francije (cezar), Španije (goja), Italije (David di Donatello), Nemčije (Lola), itn.
- nagrade tujih stanovskih združenj (nagrade *Directors Guild of America*, *Writers Guild of America*, *European Children's Film Association*)